

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

**ÉVÉNEMENT res58**

Par Olivier Borneyvski



## **Résidence**

**Artiste rencontre territoire scolaire**

### **SOMMAIRE**

Le sommaire	<b>Pièce res58-A/avril/2010</b>
La lettre de motivation	<b>Pièce res58-B/avril/2010</b>
Un Curriculum vitae	<b>Pièce res58-C/avril/2010</b>
Dossier artistique	
Le non-objet	<b>Pièce res58-D/avril/2010</b>
Les oeuvres	<b>Pièce res58-E/avril/2010</b>
Divers	
Envoi du dossier par mail	<b>Pièce res58-F/avril/2010</b>

**Pièce res58-A/avril/2010**

OLIVIER BORNEYVSKI  
7, route de Laillé  
35131 PONT PEAN  
www.non-objet.org  
contact@non-objet.org

Artiste rencontre territoire  
scolaire  
Moulin des Tricoteries  
59550 Le Favril

Madame, Monsieur

Ce dossier tente d'être une oeuvre d'art. Il sera versé au catalogue du non-objet "Résidences" sous le numéro:

**Événement res58**

Artiste d'art contemporain, j'explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" que je rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, mes oeuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente.

Si je me permets de vous écrire aujourd'hui, c'est pour savoir s'il vous serait possible de m'accueillir en résidence pendant une minute à l'heure et date de votre choix. Un certain nombre d'événements précéderont cette minute primordiale : ils constituent l'oeuvre du non-objet "Résidences".

En attendant l'événement, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

OLIVIER BORNEYVSKI

# Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "Résidences" sous le numéro: Pièce res58-C/avril/2010.

# Le Non-objet

## **De la possibilité d'une oeuvre.**

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

## **Un espace courbe**

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différencierait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

## **Vers un art perpétuel**

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet ?

## **Présence/absence.**

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

## **Avant/pendant**

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres sans lieu(x).

Les œuvres sans lieu(x) sont en quête de lieux où il serait difficile de les découvrir.

<b>Non-collections</b>	<p>Etre entre les quatre murs d'un musée, c'est déjà faire partie de sa collection. Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nc1 à nc410</i></p>
<b>Artothèque</b>	<p>Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter, à une artothèque, une oeuvre absente.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto1 à arto41</i></p>
<b>Artothèque-suite</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>L'oeuvre du non-objet "Artothèque-suite" consiste à renvoyer aux Artothèques un paquet vide leur restituant les oeuvres absentes qu'elles ont bien voulu me prêter.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto-suite1 à arto-suite41</i></p>
<b>Centre d'art</b>	<p>Le non-objet "Centre d'art" est une série de "non-performances" réalisées à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain : 1ère non-performance, 2ème non-performance, 3ème non-performance, 4ème non-performance, 5ème non-performance.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce cda1 à cda80</i></p>
<b>Atelier</b>	<p>Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières si elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce atelier1 à atelier118</i></p>
<b>Résidences</b> <small>Première tentative</small>	<p><b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b></p> <p><b>LE 19 AOUT 2009 à 11H00</b></p>
<b>Résidences</b> <small>Deuxième tentative</small>	<p>Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui l'auront précédée.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce res1 à res55</i></p>
<b>Éditions</b>	<p>Les oeuvres du non-objet "Éditions" n'existent que lorsqu'elles ont réussi à se glisser entre deux pages d'un livre d'art.</p>
<b>Biennale</b>	<p>Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce biel à biel100</i></p>
<b>Fondations</b>	<p>Le non-objet "Fondations" se compose d'une série de demandes de subvention de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subvention de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations" mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fon1 à fon23</i></p>
<b>Fondations-suite</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Pour remercier les fondations de m'avoir permis de réaliser l'oeuvre "fondations", l'oeuvre du non-objet "Fondations-suite", tente de faire don d'une oeuvre d'art du non-objet à une fondation . Cette oeuvre prend la forme d'un chèque de 0 Euros.</p>
<b>Non-expositions</b>	<p>Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ne1 à ne268</i></p>
<b>Non-salons</b>	<p>L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir dans un salon d'art contemporain, un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nsa1 à nsa14</i></p>
<b>Non-lieu(x)</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Le non-objet "non-lieu(x)" n'a pas encore eu lieu.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue introuvable</i></p>
<b>Festival</b>	<p>Pour un tas de bonnes raisons, le non-objet "Festival" tente d'informer un festival d'art contemporain que j'y annule ma participation avant même d'y avoir été programmé. Ce "tas de bonnes raisons" sera exposé à la place de l'oeuvre que j'aurai du présenter lors de ce festival si je n'y avais pas annulé ma participation pour ce "tas de bonnes raisons".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce festil à festi2</i></p>
<b>Mairies</b>	<p>Le non-objet "Mairie" tente de proposer à une Mairie d'installer sur son territoire une non-sculpture monumentale d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du milieu.

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

<b>Agents</b>	Comment vendre des oeuvres qui existent que lorsqu'elles n'existent pas? L'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir. <i>Catalogue : pièce agal à ag15</i>
<b>Critiques</b>	Encore une occasion de ne pas faire parler du non-objet. Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". <i>Catalogue : pièce cri1 à cri40</i>
<b>Associations</b>	Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre. Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en demandant à des associations d'art contemporain s'il serait possible de ne pas y adhérer. <i>Catalogue : pièce asso1 à asso293</i>
<b>Non-medias</b>	Les pièces du non-objet "Non-médias" n'existent que lorsqu'on en parle pas. <i>Catalogue : pièce nml à nm99</i>
<b>Artistes</b>	Être auprès de vrais artistes donne au non-objet un peu de crédibilité. Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre oeuvre d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce ar1 à art2569</i>
<b>Commissaire</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Les pièces du non-objet "Commissaire" n'existent que lorsqu'elles ne sont pas exposées.
<b>Experts</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts en art contemporain de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment des oeuvres d'art contemporain, ou s'il s'agit d'une escroquerie.
<b>Invitation</b>	Même si je n'ai rien à dire ni à montrer, merci de m'inviter plus souvent ! Le non-objet "invitation" tente de refuser une invitation à une exposition ou événement d'art contemporain, en offrant une oeuvre du non-objet "invitation". <i>Catalogue : pièce invitel à ....</i>
<b>Professeurs</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment
<b>Enchères</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Enchères" tente de vendre aux enchères une de mes nombreuses oeuvres absentes. Première étape : faire estimer la valeur du vide. <i>Catalogue : pièce enchère1 à enchère736</i>
<b>Syndicats</b>	Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour qu'il défende Olivier Borneyvski contre lui-même. <i>Catalogue : En attente de revendications</i>
<b>Vernissage</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 11 NOVEMBRE 2009 à 17H58</b>
<b>Acquisition</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Les pièces de l'oeuvre du non-objet "Acquisition" n'existe que lorsqu'elles sont à coté d'une oeuvre d'art en vente. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Collectionneurs</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Collectionneurs" est une oeuvre d'art qui n'existe que lorsqu'elle est détruite par un collectionneur d'art contemporain. <i>Catalogue : En attente de destruction</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du lendemain.

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski

<b>Non-video</b>	<p>Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nv1 à nv680</i></p>
<b>Voyages</b>	<p>Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce voy1 à voy150</i></p>
<b>Inscriptions</b>	<p>Premiers pas d'un espoir de tout recommencer.</p> <p>Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1ère année des écoles des beaux arts .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Pièce in1 à in55</i></p>
<b>Stage</b>	<p>Je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir. Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique : poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce stal à sta22</i></p>
<b>Supermarché</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".</p>
<b>Parents</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.</p> <p>Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.</p>
<b>Hôtel</b>	<p>Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurais le temps de m'imaginer prendre des vacances.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Anniversaire</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .</p>
<b>Famille</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.</p>
<b>Non-curriculum</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>L'oeuvre du non-objet "non-curriculum n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.</p>
<b>Diplômes</b>	<p>N'ayant pour expérience artistique que mon temps passé à ne rien faire, le non-objet "Diplômes" tente d'obtenir un diplôme d'art plastique par le biais de la VAE (Validation des acquis de l'expérience ). Mon diplôme en poche me voici plus que jamais déterminé à tenter de vivre de mon art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Retraite</b>	<p>Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ret1 à ret100, en attente de matériaux.</i></p>
<b>Pompes funèbres</b>	<p>Le non-objet " Pompes funèbres" tente de préparer mes obsèques. Une demande de devis est envoyée à des entreprises de pompes funèbres pour commander deux cercueils. Le premier accueillera ma dépouille. Le second ne contiendra rien .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pful à pful150</i></p>
<b>Jeune-artiste</b>	<p>Le non-objet "jeune artiste" tente d'organiser "un lâché" de vieil artiste lors d'une exposition ou d'un événement d'art contemporain réservés exclusivement aux jeunes artistes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce jal en attente de matériaux</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du placard.

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

<b>Non statut</b>	<p>Comment vendre mes oeuvres absentes?. Le fisc pourrait bien un jour se poser la même question. Le non-objet "Non statut" tente de me trouver un statut social pour continuer à ne rien produire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nst1 à nst12</i></p>
<b>Non-assurances</b>	<p>Le risque majeur pour une oeuvre du non-objet n'est ni sa dégradation, ni son vol. Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nai à na6000</i></p>
<b>Non-subventions</b>	<p>Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ns1 à ns5</i></p>
<b>Banque</b>	<p>Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ban1 à ban171</i></p>
<b>Dix crédits</b>	<p>Acheter une oeuvre du non-objet en contractant un crédit. Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dc1 à dc10</i></p>
<b>Assurances</b>	<p>Peut-on s'assurer contre le risque de n'avoir pas d'assurance? Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce as1 à as6</i></p>
<b>Gestion</b>	<p>Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
<b>Factures</b>	<p>Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut"</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
<b>Non-parrainage</b>	<p>Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés. Rédigez vos chèques de zéro à l'ordre d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce np1 à np11</i></p>
<b>Sans-objet</b>	<p>L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publiques et privées.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de dépôt des statuts</i></p>
<b>Impayées</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Certaines fins de mois sont difficiles et il m'arrive parfois d'avoir quelques factures impayées. Si vous voulez acheter une oeuvre du non-objet "impayées", elle vous coûtera le prix de la facture impayées.</p> <p>Catégorie envisagée : Les oeuvres du placard.</p>
<b>Non-mécène</b>	<p>Je ne demande ni argent, ni locaux, je veux juste qu'on refuse de m'aider. Le non-objet " Non-mécène" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'il leur serait possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Fournitures</b>	<p>Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinces et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fo1 à fo32</i></p>
<b>Avocats</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques 1500 avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.</p>
<b>Main courante</b>	<p>Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de plainte</i></p>



# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres absentes.

Les œuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

<b>Commentaires</b>	Certains articles sur l'art contemporain sont de véritables oeuvres d'art contemporain. Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site sur l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires". <i>Catalogue : pièce com1 à com65</i>
<b>infos</b>	Le non-objet "Infos" consiste à informer les lecteurs d'un site d'informations qu'ils sont en train de lire une information déposée sur un site d'informations. <i>Catalogue : pièce infos51 à infos63</i>
<b>Annuaire</b>	Comment faire connaître une oeuvre avant qu'elle ne soit réalisée? Le non-objet "Annuaire" tente de s'inscrire sur des annuaires de sites d'art contemporain en proposant une pièce du non-objet "annuaire" <i>Catalogue : pièce annul à annu9</i>
<b>Myspace Facebook</b>	L'oeuvre du non-objet "myspace" ou "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace et de facebook qui se présenteraient pour devenir mes amis. Ce refus tout à fait amical est accompagné d'une oeuvre du non-objet "myspace" ou " facebook" <i>Catalogue : pièce facebook1 à facebook112 et myspace1 à myspace18</i>
<b>Publicité</b>	Quel intérêt pour une entreprise de démarcher un artiste qui ne produit rien?Le non-objet "Publicité" tente de répondre aux publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail ou par téléphone. <i>Catalogue : pièce publ1 à publ11</i>
<b>Communications</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 20H52</b>
<b>Articles</b>	Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet. <i>Catalogue : pièce artil à arti9</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres infimes.

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

<b>300 000 possibles</b>	Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet. <i>Catalogue : pièce nps1 à nps26 et 336 529 évènements</i>
<b>Poussières</b>	L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identiques dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient. <i>Catalogue : pièce po1 à po24</i>
<b>Brevet</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Comme il est possible de breveter un gène, l'oeuvre du non-objet "brevet" tente de breveter le vide.
<b>24 heures</b>	Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009. <i>Catalogue : pièce he1 à he23</i>
<b>Péremption</b>	Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit. <i>Catalogue : pièce dp1 à dp 21</i>
<b>Entretien</b>	Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître. Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières. <i>Catalogue : pièce en1 à en18 En attente de plumeaux</i>
<b>Murs porteurs</b>	Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie. <i>Catalogue : pièce mp1 à mp10</i>
<b>Vol</b>	Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol" <i>Catalogue : en attente de larcins</i>
<b>Gravité</b>	Le non-objet "Gravité" tente de démontrer que les oeuvres du non-objet peuvent s'élever . Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Les 1000 premières tentatives constituent l'oeuvre. <i>Catalogue : en attente d'autorisation</i>
<b>Self service</b>	Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Uniquement pour les amis</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 13 octobre 2009 à 15H37</b>
<b>Film blanc sur écran blanc</b>	12 caméras numériques haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blancs disposés sur un même fond blanc. <i>Catalogue : pièce f1 à f12</i>
<b>Une rue</b>	Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Jette</b>	Le non-objet " jette" tente de faire disparaître dans des poubelles du monde entier une oeuvre du non-objet "jette". <i>Catalogue : pièce jette1 à jette2</i>
<b>Emballages</b>	Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides. <i>Catalogue : pièce em1 à em2</i>
<b>Transport</b>	Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en l'occurrence: rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Courses</b>	Le non-objet "Courses" offre la possibilité à un consommateur de ne rien acheter. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>À domicile</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 10 NOVEMBRE 2009 à 6H59</b>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres perdues.

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

<b>Candidatures</b>	Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de can1 à can14</i>
<b>Concours</b>	Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de co1 à co4</i>
<b>Projets</b>	Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projet d'art contemporain en proposant comme projet celui de ne pas déposer de projet. <i>Catalogue : événements numérotés de pro1 à pro2</i>
<b>Appel d'offre</b>	Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne proposant rien. <i>Catalogue : événements numérotés de appell1 à appell2</i>
<b>Tombola</b>	L'oeuvre du non-objet "tombola" tente de jouer à une tombola en glissant dans l'urne un ticket sans nom, sans adresse, sans numéro de téléphone, rien. <i>Catalogue : tombl en attente de gains</i>
<b>Double jeu</b>	L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. <i>Catalogue : pièce lo1 à lo3</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres patientes.

Les oeuvres patientes n'attendent plus rien.

<b>Lettres</b>	<p>L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Événements numérotés de 1 à 1733</i></p>
<b>Pas</b>	<p>Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduire à moi même.</p> <p>Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là où il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pas1 à pas190 en attente de destination</i></p>
<b>38,85</b>	<p>Quoi de plus ennuyeux que de remplir son réservoir de gas-oil ou d'essence. L'oeuvre du non-objet 38,85 tente de collectionner les factures de gas-oil ou d'essence de 38,85 euros pour qu'enfin tristement abandonné face à sa pompe, l'automobiliste devienne pendant juste un instant l'artiste d'art contemporain qu'il a sûrement toujours rêvé d'être.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce 38,85-1 à 38,85-2</i></p>
<b>Entre-temps</b>	<p>Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente d'attente</i></p>
<b>Ouvrages- suite</b>	<p>Pourquoi écrire des livres si personne ne les lit. L'oeuvre du non-objet "Ouvrages-suite" tente de vendre les livres blancs de l'oeuvre du non-objet "ouvrages".</p> <p><small>)En cours d'analyse(</small></p>
<b>Traducteur</b>	<p>Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce tr1-1 à tr1-34</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres impatientes.

Les oeuvres impatientes sont achevées avant même d'avoir commencé.

<b>Ouvrages</b>	Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide. <i>Catalogue : Ouvrages 1 à ouvrage12</i>
<b>Ne pas soulever</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 12 MAI 2009 à 15H30</b>
<b>Développement durable</b>	L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable" <i>Pas de catalogue</i>
<b>Les habits de l'empereur</b>	Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres "peut-être".

Les "œuvres peut-être" attendent d'être des "œuvres sans doute".

Etable	Le non-objet "Etable" tentera prochainement de proposer une exposition de ses œuvres dans des étables afin de déterminer si présenter une œuvre qui ne produit rien, augmente ou diminue la production laitière. (Catégorie : les œuvres sans lieu(x))
Garage	Mon garagiste n'a pas voulu que je lui règle sa facture avec une de mes œuvres. Je l'ai menacé alors de ne plus tomber en panne ce à quoi il m'a répondu : vous n'en ferez rien! Catégorie envisagée: les œuvres infimes
Manifestation	(en cours d'analyse) Catégorie envisagée : les œuvres du lendemain
Camion	Le non-objet "Camion" tente de me faire livrer le contenu d'un camion vide. Une demande de devis est envoyé à des transporteurs leur demandant combien coûterait la livraison à mon domicile du contenu d'un camion vide. (en cours d'analyse) Catégorie envisagée : Les œuvres infimes
Propositions	Le non-objet "propositions" consiste à proposer de refuser toute proposition de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. Catégorie envisagée : Les œuvres absentes,
Magazine	Le non-objet "magazine" tente de publier dans une page de magazine une œuvre du non-objet "magazine", invitant les lecteurs à la découper (la page) et à indiquer par courrier, comment ils s'en sont débarrassés ou à quel endroit ils l'ont rangée, ils pourront également nous dire s'ils ne désirent pas répondre. Catégorie envisagée : Les œuvres infimes
Psychanalyste	Le non-objet "Psychanalyste" tente de faire psychanalyser les œuvres du non-objet..Olivier Borneyvski livre quelques secrets concernant la genèse des œuvres du non-objet. Catégorie envisagée : les œuvres du lendemain

Pièce res58-E/avril/2010

**De :** Olivier Borne <scenographe@olborne.com>  
**Objet :** **APPEL à CANDIDATURES en vue de deux résidences – mission,**  
**Date :** 14 avril 2010 19:02:11 HAEC  
**À :** contact@lachambredeau.com, eric.le-moal@culture.gouv.fr, jean-pierre.giachetti@ac-lille.fr, peggybienfait.cpem@orange.fr, c.cecchy@gmail.com

---

Bonjour

Vous trouverez en pièce jointe mon meilleur dossier de candidature en vue de deux résidences-missions.

En attendant l'événement, veuillez agréer l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Olivier Borneyvski

Pièce res58-F/avril/2010