

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

Événement pro2/octobre/2009

Par Olivier Borneyvski



Appel à projets

PROJET COAL 2009/2010 ENVIRONNEMENT

SOMMAIRE

La lettre de motivation
CV

Pièce pro2-B/octobre/2009

Pièce pro2-C/octobre/2009

Dossier artistique

Le non-objet

Les oeuvres

Pièce pro2-D/octobre/2009

Pièce pro2-E/octobre/2009

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN — France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Madame, Monsieur,

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Projets" sous le numéro:

Événement pro2/octobre/2009

Cette oeuvre est le premier événement de ma tentative de vous proposer comme projet celui de ne pas vous déposer de projet.

Le deuxième événement de cette tentative sera votre réponse. Il sera versé au catalogue du non-objet "Projets" sous le numéro :

Événement pro2-1/octobre/2009

Ces deux événements constituent l'oeuvre proposée à PROJET COAL 2009/2010 ENVIRONNEMENT.

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce pro2-B/octobre/2009

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "Projets" sous le numéro: Pièce pro2-C/octobre/2009.

Le Non-objet

INTRODUCTION

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une œuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette œuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une œuvre absente. Temps infiniment arrêté, nous voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

Représentés à l'aide de documents photos, sonores, vidéo, textes, documents, sculptures, peintures, ces événements constitutifs des œuvres du non-objet, sont rassemblés lors d'expositions ponctuelles et consultables sur site le www.non-objet.org.

MANIFESTE

Lorsque la conception d'une œuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré. ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa re-présentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouveau non-objet.

Pièce pro2-D/octobre/2009

QUELQUES OEUVRES DU NON-OBJET

À consulter sur www.non-objet.org

Par Olivier Borneyvski

Les œuvres du non-objet sont classées en huit catégories

LES OEUVRES SANS LIEUX

Les œuvres sans lieux sont en quête de lieux où il serait impossible de les découvrir.

Non-collections :

Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain. Chaque directeur (trice) ou conservateur (trice) de musée reçoit une lettre dactylographiée l'invitant à la ranger où il(elle) lui plaira (sur une étagère, sous un dossier, dans un placard) à condition qu'elle reste dans le musée...

Biennale :

Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.

Artothèque :

Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter, à une artothèque, une oeuvre absente

Centre d'art :

Le non-objet "Centre d'art" est une non-performance réalisée à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain.

Non-salons : L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm dans un salon d'art contemporain afin de présenter simplement le dossier d'inscription à ce salon.

Fondations :

Le non-objet "Fondations" se compose d'une série de demandes de subventions de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subventions de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations" mais à la réaliser.

Non-expositions :

Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.

Non-lieu (En cours d'analyse) :

Le non-objet "non-lieux" n'a pas encore eu lieu.

Ouvrages :

Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide.

Mairies : Le non-objet "Mairie" tente de proposer à des mairies une opération culturelle qui consisterait à ne rien faire.

LES ŒUVRES DU MILIEU

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

Agents :

L'œuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir.

Critiques :

Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques".

Associations :

Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en ne pas adhérant à des associations d'artistes.

Non-medias :

Le non-objet « Non-médias » est une série de lettres dactylographiées envoyées aux médias les informant qu'ils viennent de recevoir une œuvre d'art qu'ils doivent conserver ou détruire sans en parler à qui que ce soit.

Artistes :

Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre œuvre d'art contemporain.

Curator :

Le non-objet "Curator" tente de proposer à des commissaires d'expositions ou à des conservateurs d'art contemporains de ne pas exposer une œuvre du non-objet "Curator".

Experts :

Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts de vérifier si les œuvres du non-objet sont vraiment vides.

Éditions :

Le non-objet "Éditions" propose à des éditeurs de livre d'art de publier un livre sur mes œuvres. Ce livre ne contiendrait que des pages blanches.

Professeurs (En cours d'analyse) :

Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment

Syndicats :

Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour qu'il défende Olivier Borneyvski contre lui-même.

Vernissage :

Le non-objet "Vernissage" tente de collectionner des serviettes en papier usagées collectées lors de vernissage d'exposition d'art contemporain en demandant à des médecins généralistes un conseil sur la conservation sanitaire d'une telle œuvre.

Acquisition :

Le non-objet "Acquisition" tente de ne pas acheter des œuvres d'art en demandant à des marchands d'art s'il serait possible de ne pas acheter une des œuvres d'art en vente.

Collectionneurs :

Le non-objet "Collectionneurs" est une lettre dactylographiée qualifiée d'œuvre d'art, envoyée à des collectionneurs d'art contemporain, ils devront s'en débarrasser par tous moyens appropriés.

LES ŒUVRES PERDUES :

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

Candidatures :

Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain en proposant comme dossier de candidature l'oeuvre du non-objet "Candidatures".

Concours :

Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain en proposant l'oeuvre du non-objet "concours".

Résidence (Echec de la 1ère tentative) :

CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 19 AOUT 2009 à 11H00

Résidencel (Deuxième tentative) :

Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui m'y auront conduit.

Projets :

Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projets d'art contemporain en proposant comme projets celui de ne pas déposer de projets.

Appel d'offre :

Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne rien proposant.

LES ŒUVRES DU PLACARD

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

Atelier :

Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre. Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières s'elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien.

Non-statut :

Le non-objet "Non statut" tente de se trouver une raison sociale pour continuer à ne pas exister

Non-assurances :

Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas. Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.

Banque :

Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.

Dix crédits :

Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque....

Assurances :

Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",.....

Gestion :

Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".

Factures :

Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut"

Non-parrainage :

Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés.

Sans-objet :

L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publics et privées.

Non-subventions :

Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.

Non-mécène :

Le non-objet " Non-mécène" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'ils leur seraient possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre

Fournitures :

Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinces et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite.

Avocats :

Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques 1500 avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.

Main courante :

Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mcl, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet.

LES ŒUVRES DU LENDEMAIN

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski.

Non-video :

Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible....

Inscriptions :

Premiers pas d'un espoir de tout recommencer. Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1er année des écoles des beaux arts Française.

Famille :

Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.

Stage :

Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique. Poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile, je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir.

Supermarché :

Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".

Parents :

Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre. Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.

Hotel :

Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hotels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hotel qui resterait vide des fois que j'aurai le temps de m'imaginer prendre des vacances.

Anniversaire (En cours d'analyse) :

Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .

Voyages :

Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage.

Myspace :

L'oeuvre du non-objet "myspace" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace qui se présenteront pour devenir mes amis.

Facebook :

L'oeuvre du non-objet "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de facebook qui se présenteront pour devenir mes amis.

Non-curriculum :

L'oeuvre du non-objet n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.

Entre-temps :

Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.

Retraite :

Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite.

Pompes funèbres :

CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 24 AOUT 2009 À 8H34

LES ŒUVRES INFIMES

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

300 000 possibles :

Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet.

Poussières :

L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identique dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient.

Lettres :

L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres.

Self service :

Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir.

24 heures :

Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009.

Péremption :

Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit.

Entretien :

Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître.Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières.

Vol :

Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs véreux et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol"

Murs porteurs :

Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie.

Pas :

Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduirent à moi même. Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là ou il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2.

Ne pas soulever :

CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 12 MAI 2009 à 15H30

Développement durable :

L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable"

Uniquement pour les amis :

CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 13 octobre 2009 à 15H37

Double jeu :

L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté.

Film blanc sur écran blanc :

12 caméras numérique haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blanc disposés sur un même fond blanc.

Une rue :

Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser.

Emballages :

Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides.

Les habits de l'empereur :

Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser.

Traducteur :

Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".

Transport :

Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en L'occurrence: rien.

LES OEUVRES ABSENTES

Les oeuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

Commentaires :

Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site parlant de l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires"

Articles :

Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet.

Informations :

Cette oeuvre du non-objet tente de ne pas faire connaître les oeuvres du non-objet en envoyant une série de mail à des sites susceptibles de faire connaître l'oeuvre du non-objet pour les informer qu'ils viennent de recevoir une information concernant l'oeuvre du non-objet.

Sites-associés :

Cette page regroupe les inscriptions à différents annuaires internet d'artistes, ainsi que les discussions sur des forums improbables. Chaque inscription constitue une oeuvre du non-objet "sites associés"

Publicité :

Le non-objet "Publicité" tente de satisfaire les publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres, sur leur mail., ou par téléphone.

Communications :

Ce n'est pas en ne faisant rien que je ne vais pas faire connaître mon oeuvre. L'oeuvre du non-objet "communications" tente de ne pas faire parler du non-objet ou comment faire savoir que je veux rester dans l'anonymat. Le premier événement de ce non-objet sera de demander par courrier à différents huissiers de justice, combien me coûterait la mise sous enveloppe vide de mon oeuvre absente

LES OEUVRES « PEUT-ETRE »

Les œuvres « peut-être » attendent d'être des œuvres sans doute.

Etable :

Le non-objet "Etable" tentera prochainement de proposer une exposition de ses oeuvres dans des étables.

(Catégorie envisagée : les oeuvres sans lieux)

Documentaire :

Je cherche un réalisateur capable de réaliser un film sur le non-objet sans caméra, sans micro, et sans scénario et qui accepterait que je ne lui adresse jamais la parole.

Catégorie envisagée : les oeuvres absentes

Festival :

Je vais organiser prochainement le premier " Festival sans rien" . La programmation tournera autour du vide. Une quarantaine de spectacles déjà prévus n'auront pas lieu.

Catégorie envisagée : les oeuvres sans lieux

Garage :

Mon garagiste n'a pas voulu que je lui règle sa facture avec une de mes oeuvres. Je l'ai menacé alors de ne plus tomber en panne à quoi il m'a répondu : vous n'en ferez rien!

Catégorie envisagée : les oeuvres infimes

Manifestation :

En cours d'analyse

Catégorie envisagée : Les œuvres du lendemain

Police :

Comment obtenir une amende de 0 euros en n'ayant commis aucune infraction. Demandons donc à un agent de police.

Catégorie envisagée : les oeuvres infimes

Jeune-artiste :

Le non-objet "jeune artiste" tente de déposer une demande de changement d'âge à l'état civil pour devenir un jeune artiste.

Gravité :

Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Cette œuvre du non-objet est constituée des 1000 tentatives.

Catégorie envisagée : les oeuvres infimes