

A PROPOS DE /
ABOUT COAL

ACTUALITÉS / NEWS
COAL

APPEL A PROJET /
CALL FOR ARTISTS /
PROJET COAL

ART MAGAZINE

CONTACT

DOCUMENTATION

LIENS / LINKS

PARTENAIRES /
SPONSORS

PRESSE / PRESS

SERVEUR / UPLOAD

NEWSLETTER

M'inscrire

Se désinscrire



01.07.2009

PROJET COAL 2009/2010 ENVIRONNEMENT / APPEL À PROJET ARTISTIQUE INTERNATIONAL

(scroll down for english)

Le Projet COAL est un cycle d'appel à projet international sur trois ans qui invite les artistes contemporains à travailler sur les grands enjeux environnementaux et sociétaux planétaires.

Pour sa première année, le projet COAL porte sur le thème de l'Environnement.

Son objectif est d'aboutir à la sélection de 100 projets d'artistes qui feront l'objet d'une **publication** de référence en partenariat avec le CNAP. Un **événement** sera organisé autour de 10 projets finalistes, réunissant les personnalités de l'art contemporain, les experts scientifiques, les collectivités locales, les institutions, ainsi que les entreprises, les ONG et acteurs de l'écologie. Lors de cette rencontre, le jury nommera un projet lauréat qui recevra une **bourse**.

L'appel à projet est ouvert du 1er juillet au **31 décembre 2009**.

L'édition et l'événement sont prévus pour le **printemps 2010**.

ORGANISATEURS

COAL, la «coalition pour l'art et le développement durable» créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche. COAL est une association loi 1901. Voir la liste des membres dans la rubrique "A propos de COAL".

PARTENAIRES

Le PROJET COAL bénéficie du soutien du **Ministère de la culture et de la communication** et du **Centre National des Arts Plastiques**.

PRÉSENTATION DU THEME : L'ENVIRONNEMENT

L'**environnement**, un des trois piliers du développement durable, n'est pas indépendant du social et de l'économie. L'état des environnements et les limites des ressources déterminent la vie économique. En tant que cadre de vie, l'environnement impacte sur la santé physique et psychologique, il recouvre aussi une part importante des facteurs conditionnant le contexte culturel et l'organisation sociale dans son ensemble.

L'environnement désigne aujourd'hui un ensemble de préoccupations montantes autour de la dégradation des écosystèmes, sur des questions de biodiversité, de réchauffement climatique, de pénurie et pollution des ressources, de montée du niveau des océans, de migrations d'espèces, d'atteinte à l'esthétique des paysages, d'érosion des sols, de chute de la diversité, de qualité et de quantité alimentaire, d'énergie, etc. avec des conséquences inéluctables pour l'homme.

Cette nouvelle perception modifie l'imaginaire, les mythes, et l'histoire qui relie l'homme à la nature. L'homme prend aujourd'hui conscience de tout ce qui est en lien avec l'environnement : les modes de vie, les représentations culturelles, les produits consommés, les habitudes alimentaires, mais aussi les guerres, les politiques, les lois, la finance, la mafia, etc.

Il découvre également que l'environnement, au sens "écosystème", a sa propre logique, ses propres principes, ses capacités de défense, de réactions. Les mécanismes écologiques s'échelonnent du local au global, de phénomènes immédiats à des échelles de temps pouvant aller jusqu'à plusieurs millénaires (par exemple, l'élévation du niveau des océans due au réchauffement climatique). Parfois perçu sous le prisme de ses représentants et défenseurs, de plus en plus médiatisés, l'environnement devient également une notion controversée, et pour certains une menace d'autoritarisme « vert », pour d'autres la domination de l'esthétique « baba cool », ou la menace d'une technologie toute puissante de type « géo-ingénierie », ou bien encore la fin d'un sentiment de liberté d'agir à sa guise et comme on l'entend.

Si en politique et en sciences le terme « écologie » prédomine, en tant que mouvement politique et branche de la biologie dédiée à l'étude des écosystèmes, le monde de l'art a historiquement employé le terme « environnement ». Aujourd'hui, une approche centrée sur l'écologie émerge de nouveau dans l'art, offrant des initiatives aussi bien sur le sujet que le processus artistique dans son ensemble.

L'environnement est un vaste écosystème, mais aussi une nouvelle manière d'appréhender le monde et nos interactions avec celui-ci. L'un comme l'autre, la biosphère ou la manière dont nous nous y projetons, sont aujourd'hui en mutation.

Ces problématiques et leurs enjeux se démocratisent encore trop souvent via des discours normatifs ou alarmistes. Or le changement passe aussi par la sensibilité et les représentations, donnant à l'expression artistique toute sa nécessité.

OBJECTIFS DE L'APPEL A PROJET

- Inciter l'implication et l'engagement du monde de l'art sur les enjeux environnementaux et sociétaux actuels et faire émerger une autre perception de ceux-ci entre créativité et responsabilité.

- Valoriser le rôle de l'artiste comme partie prenante, favoriser l'échange et leur mise en réseau avec les acteurs du développement durable (ONG, Institutions Internationales, Collectivités, Entreprises, Syndicats...).

- Soutenir la production, la réalisation et la diffusion d'œuvres sur les grands enjeux sociétaux et environnementaux. Leur offrir une visibilité auprès d'acteurs publics et privés.

DEROULEMENT DE L'APPEL A PROJET

Basé sur une étude approfondie de la thématique réalisé sous la supervision d'un comité scientifique, les artistes sont invités à soumettre leurs projets, leurs propositions, réalistes ou utopiques, à risquer des solutions, à porter un regard inédit.

PRINTEMPS 2010

- **l'édition d'un ouvrage de référence** présentant 100 projets sélectionnés dans le cadre de cet appel. Conçu comme un catalogue de propositions, d'idées, de visions, cette édition sera un ouvrage de référence sur les liens créés entre Art et écologie, largement diffusé auprès des décideurs et des parties prenantes (Milieux artistiques et développement durable, collectivités, ONG, entreprises...) ainsi qu'en librairie.

- **l'organisation d'une rencontre** autour des artistes et des parties prenantes autour de 10 projets en présence du jury, du comité scientifique et des principaux acteurs du développement durable et de l'art contemporain.

- **La remise d'une bourse à un lauréat** nommé par le jury d'experts. Le lauréat bénéficie également de l'accompagnement de COAL pour la mise en réseau nécessaire au développement de son projet.

DOSSIER SCIENTIFIQUE & DOCUMENTATION

Afin de favoriser l'appropriation par les artistes des thématiques écologiques et environnementales, COAL propose sur son site une rubrique "DOCUMENTATION". Elle comprend : un dossier scientifique ainsi que des repères bibliographiques et cinématographiques sur le thème de l'environnement et du développement durable.

(aller à la rubrique documentation)

COAL propose également une rubrique "Art Magazine" qui offre un fil de veille sur l'actualité de l'art en rapport au développement durable et l'environnement.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

L'appel à projet s'appuie sur un comité scientifique qui valide les informations scientifiques et partage ses connaissances avec les artistes à leur demande.

Edouard Bard, directeur de la chaire climat et océans du Collège de France, **Nathalie Blanc**, géographe, LADYSS, **Dominique Bourg**, philosophe, IEP, UTT, membre du comité de veille écologique de la Fondation Nicolas Hulot, **Denis Couvet**, écologue, MNHN, école polytechnique, **Jean-Paul Fourmentraux**, sociologue, EHSS, université Lille 3, **Alain Grandjean**, directeur associé, Carbone 4, membre du comité de veille écologique de la Fondation Nicolas Hulot, **Jean-Michel Valantin**, chercheur en stratégie et membre du grenelle de la mer

SELECTION DES PROJETS

Le comité de sélection sélectionne parmi toutes les propositions les 100 projets de l'édition et les dix projets finalistes (voir la liste des membres ci-dessous). Le jury désigne le lauréat parmi les 10 projets finalistes.

Jury : **Paul Ardenne**, critique d'art, **Martin Bethenod**, commissaire général de la FIAC, **David Buckland**, fondateur de Cape Farewell, **Ari Brodach**, directeur du développement durable, Lille, **Gilles Clément**, paysagiste et écrivain, **Lorenzo Fiaschi**, directeur, Galleria Continua, Italie / Chine / France, **Fabrice Hyber**, artiste, **Anne-Marie Charbonneau**, présidente du Centre National des Arts Plastiques, **Guy Tortosa**, inspecteur général en charge de la commande publique / DAP.

Comité de sélection : **Judicael Lavrador**, critique d'art, **Bénédicte Ramade**, critique d'art, commissaire d'exposition, **Charles-Henri Dubail**, directeur, Environnement Magazine et administrateur du Laboratoire, **Monica Fossati**, directrice, Ekwo, **Denis Pansu**, coordinateur Carrefours des Possibles de la FING, **José Manuel Gonçalves**, directeur de la Ferme du Buisson, **les membres de COAL**.

L'appréciation des projets tiendra compte de la qualité artistique autant que de la compréhension et de l'intégration des enjeux environnementaux dans la réponse faite par les artistes.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature devront être composés des pièces suivantes :

- Un Curriculum Vitae et dossier artistique accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'auteur.
- Un descriptif synthétique du projet proposé présentant sa dimension artistique et sa mise en perspective avec le sujet environnemental.
- Un maximum de 10 images ou croquis illustrant le projet format .jpg et d'une résolution maximale de 72 dpi.
- Une note sur les caractéristiques techniques du projet, notamment en termes d'infrastructure et de moyen de production
- Une estimation budgétaire
- Tous les documents doivent être compatibles MAC/PC et idéalement dans les formats suivants : doc, pdf, jpg, tif.

Date limite de dépôt des dossiers : 30 novembre 2009

ENVOI DES PROPOSITIONS

Toutes les propositions devront être déposées sur le serveur FTP de COAL avant le 30 novembre 2009.

[>> ACCÉDER AU SERVEUR FTP](#)

CONDITIONS PARTICULIÈRES

En participant à cet appel, les auteurs des projets autorisent expressément l'association COAL à publier, reproduire et diffuser publiquement tout ou partie des éléments de leur projet, à toutes fins liées à la promotion et à la communication du projet COAL, sur tous supports, par tous médias, dans tous pays et pour LA DUREE LEGALE DU DROIT D'AUTEUR. Les projets soumis et non sélectionnés resteront dans les archives de l'association COAL. Ils demeurent néanmoins la propriété de leurs auteurs. La participation à cet appel entraîne l'acceptation complète des conditions précitées.

CONTACT

Pour toutes demandes complémentaires écrire à lauranne@projetcoal.fr

CALL FOR ARTISTS - PROJET COAL 2009/2010

Project COAL is a three years cycle of an international call for proposals that invites contemporary artists to work on major global environmental and societal challenges.

For its first year the project COAL focuses on the environmental thematic.

Its main goal : achieve the selection of 100 projects that will be published in partnership with the National Center of Arts (CNAAP).

An event will then be organized to celebrate the 10 finalists, gathering the main figures of contemporary art, scientists, local communities, national institutions and companies, NGOs and well-known figure in the field of ecology. During this event, the board will appoint a project winner to receive a scholarship.

The call for proposals is open from July 1 to November 30, 2009.

Publishing and the event are planned for spring 2010.

ORGANIZERS

COAL, the "coalition for the arts and sustainable development" was created in France in 2008 by professionals of contemporary art, sustainable development and research. COAL is a nongovernmental organization. Its members are Alice Audouin, Baudelot Alexandra, Alexis Botaya, Loic Fel, Lauranne Germond, Yann Queinnet, Guillaume-Olivier Robic, Agathe Utard Clement Willemin.

www.projetcoal.fr

PARTNERS

PRESENTATION

PROJET COAL is a cycle of call for three-years project that invites artists to work on major global environmental and societal challenges. Approaches to sustainable development issues between creativity and accountability. Sustainable development is still too often democratized through normative discourse or alarmists. But change also depends on the sensitivity and performances, giving artistic expression to all its necessities.

Supported by partners in art and sustainable development this call for project aims to:

- Encourage the involvement and commitment of arts on environmental and societal current issues.
- Enhance the role of the artist as a stakeholder, promote exchange and networking with other stakeholders engaged in the field of sustainable development (NGOs, international institutions, communities, firms, unions ...).
- Support the production and distribution of signifying pieces of art.
- Provide visibility into projects and creative proposals on major societal and environmental issues.
- Promote their implementation and dissemination to public and private actors.

Based on a detailed study of the issue, made under the supervision of a scientific committee, the artists are invited to submit their project proposals, realistic or utopian, to risk solutions, to put a new look.

STEPS

- Publishing a reference book presenting 100 projects selected under this call. Designed as a catalog of suggestions, ideas, visions, the book COAL PROJECT 2009 will be widely disseminated to policy makers and stakeholders (media arts and sustainable development, communities, NGOs, companies ...).
- Organizing a series of seminars around the projects and a full day of multi-stakeholder meeting around 10 projects selected in the presence of the jury and the Scientific Committee and key stakeholders in sustainable development.
- rewarding a recipient designated by the jury of experts with a grant of 5 000 euros. The winner also receives the accompaniment of COAL for networking necessary for the development of his project.

THEMATIC : ENVIRONMENT

Environment is a very general theme which is not independent of social and economic ones. It is now a rising concern: decline and degradation, loss of biodiversity, global warming, resource depletion, scarcity and water pollution, pollution and rising sea levels, migration of species, damage to the landscape, soil erosion, quality and quantity of food or energy, etc.. This new perception modifies the perception, the myths, the story of what connects humans to nature.

Mankind is becoming progressively aware of the strong link existing between his everyday life habits and the environment: cultural representations, objects produced, eating habits more particularly; and of what impacts on ecology: wars, policies, laws, finance, etc. He also discovers that the environment has its own logic, its own principles, its defense capabilities, its own reactions, often on a scale up to several millennia (as it is currently the case for the irreversible rise of water associated with melting of the icecaps).

Sometimes, when seen through the lens of its representatives and advocates, more and more popular, environment seems a controversial concept, when not a threat of authoritarianism "green" for some, and for others it means the dominance of a "baba cool" aesthetics, the threat of an all-powerful technology, and the end of a sense of freedom to act as one pleases.

Hence, environment is both a vast eco-system, and also a policy : both are now changing.

[>> DOWNLOAD THEMATIC DOSSIER](#)

SCIENTIFIC COMITEE

The call for project is supervised by a scientific committee that validates each step of the COAL project 2009/2010.

It consists of:

Edouard Bard, director of climate and ocean chair of the College de France; *Nathalie Blanc*, geographer, LADYSS; *Dominique Bourg*, philosopher, IEP, UTT, member of the environment watch committee of the Nicolas Hulot Fondation; *Denis Couvet*, ecologist, National Museum of Natural History, Polytechnique School; *Jean-Paul Fourmentaux*, sociologist, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Lille 3 University; *Alain Grandjean*, Associate Director, Carbon 4, member of the environment watch committee of the Nicolas Hulot Fondation; *Jean-Michel Valantin*, strategy researcher and member of the Grenelle process on sea and ocean issues.

CALENDAR

The programme schedule is as follows:

Application deadline: 30 november 2009

Project selection: winter 2009/2010

Preparatory meetings, seminars, published: spring 2010

SELECTION OF PROJECTS

The selection committee selects among all projects, the 100 projects proposals for publishing and the ten finalists (see list of members below)

APPLICATION

Applications should be composed of the following documents:

- A Curriculum Vitae and artistic folder with a photocopy of the identity of the author.
 - A description of the proposed project with its artistic dimension and put into perspective with the environmental topic.
 - A maximum of 10 pictures or drawings showing the project. Jpeg format and a maximum resolution of 72 dpi.
 - A note on the technical characteristics of the project, particularly in terms of infrastructure and means of production
 - A budget estimate
 - All documents must be compatible MAC / PC and ideally in the following formats: doc, pdf, jpg, tif.
- Total freedom is given on the type of project submitted: action, work, utopia...

SHIPMENTS OF PROPOSALS

All proposals must be filed on COAL FTP platform before November 30th 2009.

[>> UPLOAD YOUR FILE](#)

SELECTION OF PROJECTS

Projects will be selected by a selection committee and then by a jury. These steps are chaired by the association COAL.

Selection Committee:

Charles-Henri Dubail, Director, Environment Magazine and administrator of the Laboratoire; Monica Fossati, director, Ekwo; Judicael Lavrador, art critic; Denis Pansu, Carrefour des Possibles coordinator of FING; José Manuel Gonçalves, Director of Ferme du Buisson; Bénédicte Ramade, art critic, curator.

Jury:

Paul Ardenne, art critic; Bethenod Martin, commissioner general of the FIAC; David Buckland, founder of Cape Farewell; Brodach Ari, Director of Sustainable Development, Lille; Gilles Clément, landscape architect and writer; Lorenzo Fiaschi, Director, Galleria Continua, Italy / China / France; Fabrice Hyber, artist; Anne-Marie Charbonneaux, chairman of the National Center of Plastic Arts (Centre National des Arts Plastiques); Guy Tortosa, inspector general in charge of public / DAP.

The project appraisal will consider the artistic quality as well as the understanding and integration of environmental issues in the reply made by the artists.

CONDITIONS

By participating in this call, the artists and authors of the draft expressly authorize the Association COAL to publish, reproduce and publicly display any or all of the elements of their project, for all purposes related to the promotion and communication of project COAL, on all media and by all media in all countries and for an unlimited period. Projects submitted and not selected will remain in the archives of the association COAL. They remain the property of their authors.

CONTACT

For further information, please email at lauranne@projetcoal.fr

Envoyer cette note