

Appel à projets

Date de lancement :

30 juillet 2009

Date de clôture :

31 octobre 2009

Exposition

🕒 **Le pire n'est jamais certain.**

*La création à l'épreuve
des risques majeurs.*

Metz (France)

7 mai ... 4 juillet 2010



cérap

> M > École Supérieure d'Art
> Z > E Metz Métropole
> T >

Dans le contexte de l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, le Centre d'études et de recherches en arts plastiques de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CERAP) et l'École supérieure d'art de Metz Métropole (ÉSAMM) s'unissent pour produire deux événements de portée internationale : **un colloque et une exposition**. Ces manifestations sont consacrées aux créations et positions des artistes face à la question des risques majeurs et aux bouleversements sans précédent du monde contemporain globalisé.

Les artistes sont souvent comparés à des sismographes. Au cœur d'une crise financière dont nul ne connaît la teneur du dénouement, l'oreille en alerte d'une pandémie de grippe annoncée comme planétaire et ravageuse, nous nous rappelons que la terre a tremblé en Italie et que partout les morts ne se comptent plus, à coups une fois de tsunami en Thaïlande, une autre, si la canicule s'abat sur les vieux Européens. Le temps présent est à la peur, à la menace quand un risque s'ajoute aux précédents, les efface un peu dans des consciences occidentales aspirant au bonheur individuel.

Difficile de mesurer les risques que nous encourons entre nocivité des ondes électromagnétiques, présence d'OGM à décrypter sur le pot de yaourt au soja, et plus loin, là-bas, la prolifération nucléaire militaire, ou encore tous les Tchernobyl en puissance... Et puis le SIDA qui terrasse l'Afrique Noire et d'abord les plus démunis. N'oublions pas la crainte des nanotechnologies et la trajectoire inquiétante vers la terre d'une énorme météorite en 2013 ! Quant au changement climatique, il semble inéluctable, même si le pronostic est à géométrie variable et sujet à controverses.

Aussi, un nombre non négligeable de créateurs essaient de trouver les ressources pour que leur activité ait une incidence sur ce monde qui va mal. On a vu ainsi ces dernières années, se fonder des alliances *a priori* « contre-nature » entre des scientifiques curieux (des géophysiciens, des astronomes, des biologistes, etc.), et des artistes soucieux des affaires de leur temps. Des lieux se sont ouverts, des manifestations sont montées ici et là, des musées fleurissent, travaillant sur les relations complexes entre art et science, sur les rapports improbables entre création et prospective.

De fait, non seulement nombre d'œuvres invoquent sous des formes multiples, l'état du monde contemporain sous ses aspects les plus violents et les plus sombres, mais aussi mettent le projecteur sur des risques dont on parle peu : disparition de la forêt primaire en Afrique, Black-out électriques, etc. Ces approches nous invitent à partir des créations réelles et à refuser de céder aux facilités thématiques que les œuvres seraient derechef chargées d'exemplifier. C'est aussi poser autrement le problème de l'engagement, qui loin d'une démarche opportuniste ou militante s'enracine chez ces artistes dans les arcanes de l'Histoire énigmatique de leur travail.

Ces problématiques de recherche et de débat feront l'objet d'un **colloque international à Metz les 24 & 25 juin 2010**. L'**exposition** se développera sur différents sites étroitement liés et situés à proximité du Centre Pompidou-Metz et du Fonds régional d'art contemporain de Lorraine : galerie de l'Esplanade de l'École supérieure d'art de Metz Métropole, galerie de l'Arsenal, église de Saint-Pierre-aux-Nonnains et chapelle des Templiers.

➤ plus d'informations

www.risk-metz2010.eu

➤ liens

→ Centre d'études

et de recherches en arts plastiques
de l'Université de Paris 1

Panthéon-Sorbonne (CERAP)

<http://cerap.univ-paris1.fr>

→ École supérieure d'art

de Metz Métropole (ÉSAMM)

<http://esamm.metzmetropole.fr>

➤ vos projets

Il s'agit de réunir le plus grand nombre de points de vue possibles, y compris utopiques, sur cette question. Les projets peuvent déjà exister ou être spécialement conçus pour cet événement. Plusieurs propositions émanant d'une même personne sont recevables.

Les projets retenus par le Comité de sélection composé de plasticiens, d'enseignants chercheurs, de curators, de scientifiques, de conservateurs de musées et de responsables d'institutions pourront être réalisés et exposés.

Il est demandé aux artistes d'inclure dans leur dossier une évaluation avec un budget minimum et maximum selon les versions différentes que leur projet peut prendre.

Tous les projets reçus seront intégrés et présentés au sein de l'exposition comme œuvre installée dans un espace bureau / bibliothèque, sous forme de classeur avec dossier-papier de format A4 normalisé, à disposition du public et des chercheurs. Des postes de consultation renvoyant aux sites Internet et *blogs* des artistes seront installés dans ce lieu d'exposition qui constituera un des dispositifs majeurs de l'opération. Toutes les propositions seront au minimum répertoriées dans le catalogue de l'exposition.

➤ conditions de participation

Toutes les propositions artistiques sont à expédier sous les conditions suivantes :

→ par voie postale

Dossier papier format A4 exclusivement comprenant argumentaire images, croquis, devis (pas de CD ou DVD). Nombre de pages non limité.

À adresser à Projet RISK.

École supérieure d'art de Metz Métropole,

1 rue de la citadelle, F-57000 Metz

→ par courrier électronique

PDF comprenant argumentaire, images, devis, croquis, limité à 3 Mo

ou lien à envoyer à expo@risk-metz2010.eu.

Les dossiers peuvent être reçus en français, anglais ou allemand.

Les documents ne seront pas retournés mais feront l'objet d'un archivage à destination des étudiants et des chercheurs. Les auteurs des projets, à partir du moment où ils les ont expédiés, acceptent leur présentation sans réserve au sein de la bibliothèque des projets durant l'exposition de mai à juillet 2010.

De même ils acceptent sans réserve leur publication dans le catalogue de l'exposition.