

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

**ÉVÉNEMENT nsa18**

Par Olivier Borneyvski



## Candidature

### 6 ème Salon Méditerranéen

#### SOMMAIRE

Le projet	<b>Événement nsa18</b>
La lettre de présentation	<b>Pièce nsa18-A/octobre/2010</b>
Curriculum vitae	<b>Pièce nsa18-B/octobre/2010</b>
<u>Dossier artistique</u>	
Le non-objet	<b>Pièce nsa18-C/octobre/2010</b>
Les oeuvres	<b>Pièce nsa18-D/octobre/2010</b>
<u>Annexe</u>	
La fiche de candidature	<b>Pièce nsa18-E/octobre/2010</b>

**Événement nsa18**

OLIVIER BORNEYVSKI  
7, route de Laillé  
35131 PONT PEAN  
www.non-objet.org  
contact@non-objet.org

S'MART - Mas de Roseron  
6 ème Salon Méditerranéen  
Route de Plan Fossan  
13110 - PORT DE BOUC

Madame, Monsieur

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet  
"Non-salons" sous le numéro:

**Pièce nsa18-A/octobre/2010**

Je souhaiterais participer au 6 ème Salon Méditerranéen en n'ayant  
à ma disposition qu'une surface de 21 cm par 29,7 cm située  
n'importe où dans le salon. Cet espace me permettrait de présenter  
l'oeuvre du non-objet « non-salons » qui consiste à abandonner  
quelque part dans un salon d'art contemporain le dossier d'une  
tentative de participation à un salon d'art contemporain.

En attendant l'événement, veuillez recevoir, Madame, Monsieur,  
l'expression de mes sentiments distingués.

OLIVIER BORNEYVSKI

**Pièce nsa18-A/octobre/2010**

# Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "non-salons" sous le numéro: Pièce nsa18-B/octobre/2010.

# Le Non-objet

## **De la possibilité d'une oeuvre.**

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

## **Un espace courbe**

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différerait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

## **Vers un art perpétuel**

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

## **Présence/absence.**

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

## **Avant/pendant**

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

**Pièce ns18-C/octobre/2010**

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres absentes.

Les œuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

<b>Commentaires</b>	Certains articles sur l'art contemporain sont de véritables oeuvres d'art contemporain. Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site sur l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires". <i>Catalogue : pièce com1 à com65</i>
<b>infos</b>	Le non-objet "Infos" consiste à informer les lecteurs d'un site d'informations qu'ils sont en train de lire une information déposée sur un site d'informations. <i>Catalogue : pièce infos51 à infos63</i>
<b>Annuaire</b>	Comment faire connaître une oeuvre avant qu'elle ne soit réalisée? Le non-objet "Annuaire" tente de s'inscrire sur des annuaires de sites d'art contemporain en proposant une pièce du non-objet "annuaire" <i>Catalogue : pièce annul à annu9</i>
<b>Myspace Facebook</b>	L'oeuvre du non-objet "myspace" ou "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace et de facebook qui se présenteraient pour devenir mes amis. Ce refus tout à fait amical est accompagné d'une oeuvre du non-objet "myspace" ou " facebook" <i>Catalogue : pièce facebook1 à facebook112 et myspace1 à myspace18</i>
<b>Publicité</b>	Quel intérêt pour une entreprise de démarcher un artiste qui ne produit rien?Le non-objet "Publicité" tente de répondre aux publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail ou par téléphone. <i>Catalogue : pièce publ à pub11</i>
<b>Blogues</b>	Le non-objet "Blogues" ouvre une série de blogue pour parler du non-objet "Blogues" c'est a dire de rien. <i>Catalogue : pièce blo1 à en attente de matériaux</i>
<b>Annonce</b>	Le non-objet "Annonce" offre aux lecteurs d'une annonce une oeuvre du non-objet "Annonce". <i>Catalogue : pièce ann1 à en attente de matériaux</i>
<b>Communications</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 20H52</b>
<b>Encart</b>	Si je veux continuer à ne rien produire, il est urgent que je le fasse savoir. Mais comment annoncer qu'il n 'y aura rien sans risquer de plagier Paul Klee. Laisser toute blanche la 4ème de couv d'un grand magazine de presse serait une solution. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Articles</b>	Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet. <i>Catalogue : pièce art1 à arti9</i>
<b>Propositions</b> )En cours d'analyse(	Le non-objet "propositions" consiste à proposer de refuser toute proposition de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes, <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Magazine</b> )En cours d'analyse(	Le non-objet "magazine" tente de publier dans une page de magazine une oeuvre du non-objet "magazine", invitant les lecteurs à la découper (la page) et à indiquer par courrier, comment ils s'en sont débarrassé ou à quel endroit ils l'ont rangée, ils pourront également nous dire s'ils ne désirent pas répondre. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Blogues</b> )En cours d'analyse(	Le non-objet "Blogues" ouvre une série de blogue pour parler du non-objet "Blogues" c'est a dire de rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Book</b>	"Book" est une série de photographie des oeuvres d'Olivier Borneyvski réalisée grâce à un appareil photo ne possédant que 1 pixel de sensibilité. Malevitch n'a qu'a bien se tenir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du lendemain.

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski

<b>Non-video</b>	<p>Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nv1 à nv680</i></p>
<b>Voyages</b>	<p>Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce voy1 à voy150</i></p>
<b>Hôtel</b>	<p>Une fois arrivé à ma destination inconnue, je ne voudrais loger que dans la chambre 104 d'un hôtel digne de ce nom. Le non-objet "hôtels" est une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle est accrochée dans la chambre 104 d'un hôtel.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Inscriptions</b>	<p>Premiers pas d'un espoir de tout recommencer.</p> <p>Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1ère année des écoles des beaux arts .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Pièce in1 à in55</i></p>
<b>Stage</b>	<p>Je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir. Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique : poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce stal à sta22</i></p>
<b>Psy</b>	<p>Un artiste d'art contemporain qui passe sa vie à travailler sur rien, ne risque t'il pas de mettre en péril sa santé mentale ?" le non-objet "psy" tente de répondre à cette délicate question. Une lettre est envoyée à des psy pour leur demander ce qu'il en pense.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce psy1 à psy1134</i></p>
<b>Supermarché</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".</p>
<b>Parents</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.</p> <p>Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.</p>
<b>Anniversaire</b>	<p>Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .</p>
<b>Famille</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.</p>
<b>Non-curriculum</b> )En cours d'analyse(	<p>L'oeuvre du non-objet "non-curriculum n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.</p>
<b>Diplômes</b>	<p>N'ayant pour expérience artistique que mon temps passé à ne rien faire, le non-objet "Diplômes" tente d'obtenir un diplôme d'art plastique par le biais de la VAE (Validation des acquis de l'expérience ). Mon diplôme en poche me voici plus que jamais déterminé à tenter de vivre de mon art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Retraite</b>	<p>Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ret1 à ret100, en attente de matériaux.</i></p>
<b>Pompes funèbres</b>	<p>Le non-objet " Pompes funèbres" tente de préparer mes obsèques. Une demande de devis est envoyée à des entreprises de pompes funèbres pour commander deux cercueils. Le premier accueillera ma dépouille. Le second ne contiendra rien .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pfu1 à pfu150</i></p>
<b>Jeune-artiste</b>	<p>Le non-objet "jeune artiste" tente d'organiser "un lâché" de vieil artiste lors d'une exposition ou d'un événement d'art contemporain réservés exclusivement aux jeunes artistes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce jal en attente de matériaux</i></p>
<b>Autoportrait</b>	<p>"Autoportrait" est un cd rom contenant le séquençage complet du génome d'Olivier Borneyvski, dés fois que dans le futur quelqu'un aurait envie d'apprendre à ne rien faire.</p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du milieu.

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

<b>Artistes</b>	Être auprès de vrais artistes donne au non-objet un peu de crédibilité. Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre oeuvre d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce ar1 à art2569</i>
<b>Agents</b>	Comment vendre des oeuvres qui existent que lorsqu'elles n'existent pas? L'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir. <i>Catalogue : pièce agal à ag15</i>
<b>Critiques</b>	Encore une occasion de ne pas faire parler du non-objet. Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". <i>Catalogue : pièce cri1 à cri40</i>
<b>Associations</b>	Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre. Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en demandant à des associations d'art contemporain s'il serait possible de ne pas y adhérer. <i>Catalogue : pièce asso1 à asso293</i>
<b>Non-medias</b>	Les pièces du non-objet "Non-médias" n'existent que lorsqu'on en parle pas. <i>Catalogue : pièce nm1 à nm99</i>
<b>Curator</b>	Les pièces du non-objet "Curator" n'existent que lorsqu'elles ne sont pas exposées. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Experts</b> )En cours d'analyse(	Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts en art contemporain de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment des oeuvres d'art contemporain, ou s'il s'agit d'une escroquerie. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Invitation</b>	Même si je n'ai rien à dire ni à montrer, merci de m'inviter plus souvent ! Le non-objet "invitation" tente de refuser une invitation à une exposition ou événement d'art contemporain, en offrant une oeuvre du non-objet "invitation". <i>Catalogue : pièce invite1 à ....</i>
<b>Professeurs</b>	Le non-objet "Professeurs" n'existe que lorsqu'il est dans le cartable d'un professeur d'art plastique. <i>Catalogue : Pièce prof1 à prof33</i>
<b>Chercheurs</b>	Cette œuvre consiste à poser à des chercheurs en art contemporain la question suivante : "Un chercheur spécialisé en art contemporain peut-il s'intéresser à l'œuvre d'un artiste qui ne produit rien ?" <i>Catalogue : pièce cherche1 à cherche86</i>
<b>Enchères</b> )En cours d'analyse(	Le non-objet "Enchères" tente de vendre aux enchères une de mes nombreuses oeuvres absentes. Première étape: faire estimer la valeur du vide. <i>Catalogue : pièce enchère1 à enchère736</i>
<b>Syndicats</b>	Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour revendiquer rien. <i>Catalogue : En attente de revendications</i>
<b>Vernissage</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 11 NOVEMBRE 2009 à 17H58</b>
<b>Acquisition</b> )En cours d'analyse(	Les pièces de l'oeuvre du non-objet "Acquisition" n'existe que lorsqu'elles sont à coté d'une oeuvre d'art en vente. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Collectionneurs</b>	Le non-objet "Collectionneurs" est une oeuvre d'art qui n'existe que lorsqu'elle est détruite par un collectionneur d'art contemporain. <i>Catalogue : En attente de destruction</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres impatientes.

Les oeuvres impatientes sont achevées avant même d'avoir commencé.

<b>Ouvrages</b>	Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide. <i>Catalogue : Ouvrages 1 à ouvrage12</i>
<b>Ne pas soulever</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 12 MAI 2009 à 15H30</b>
<b>Développement durable</b>	L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable" <i>Pas de catalogue</i>
<b>Les habits de l'empereur</b>	Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Droit d'auteur</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "droit d'auteur" tente de déposer à la S.A.C.D une oeuvre vide. À partir de cet instant, toutes les publications n'ayant aucun contenu devront me verser des droits d'auteurs. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Brevet</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	L'oeuvre du non-objet "brevet" tente de breveter les différents moyens techniques qui me permettent de contenir le vide. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Self service</b>	Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>



# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres infimes.

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

<b>300 000 possibles</b>	Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet. <i>Catalogue : pièce nps1 à nps26 et 336 529 évènements</i>
<b>Poussières</b>	L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identiques dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient. <i>Catalogue : pièce po1 à po24</i>
<b>Entretien</b>	Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître. Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières. <i>Catalogue : pièce en1 à en18 En attente de plumeaux</i>
<b>Murs porteurs</b>	Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie. <i>Catalogue : pièce mp1 à mp10</i>
<b>Vol</b>	Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol" <i>Catalogue : en attente de larcins</i>
<b>Gravité</b>	Le non-objet "Gravité" tente de démontrer que les oeuvres du non-objet peuvent s'élever . Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Les 1000 premières tentatives constituent l'oeuvre. <i>Catalogue : en attente d'autorisation</i>
<b>Uniquement pour les amis</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 13 octobre 2009 à 15H37</b>
<b>Film blanc sur écran blanc</b>	12 caméras numériques haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blancs disposés sur un même fond blanc. <i>Catalogue : pièce f1 à f12</i>
<b>Une rue</b>	Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Jette</b>	Le non-objet " jette" tente de faire disparaître dans des poubelles du monde entier une oeuvre du non-objet "jette". <i>Catalogue : pièce jette1 à jette2</i>
<b>Emballages</b>	Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides. <i>Catalogue : pièce em1 à em2</i>
<b>Transport</b>	Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en l'occurrence: rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Courses</b>	Le non-objet "Courses" offre la possibilité à un consommateur de ne rien acheter. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>À domicile</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 10 NOVEMBRE 2009 à 6H59</b>
<b>Entre-temps</b>	Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
<b>Garage</b>	<b>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</b> <b>LE 1 JUILLET 2010 à 8H32</b>
<b>Miroir</b>	Le non-objet "miroir" est un miroir dans lequel on se voit à l'endroit comme une infime vérité sur soi même enfin rétablie.

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les oeuvres patientes.

Les oeuvres patientes n'attendent plus rien.

<b>Lettres</b>	<p>L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Événements numérotés de 1 à 1733</i></p>
<b>Pas</b>	<p>Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduire à moi même.</p> <p>Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là où il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pas1 à pas190 en attente de destination</i></p>
<b>38,85</b>	<p>Quoi de plus ennuyeux que de remplir son réservoir de gas-oil ou d'essence. L'oeuvre du non-objet 38,85 tente de collectionner les factures de gas-oil ou d'essence de 38,85 euros pour qu'enfin tristement abandonné face à sa pompe, l'automobiliste devienne pendant juste un instant l'artiste d'art contemporain qu'il a sûrement toujours rêvé d'être.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce 38,85-1 à 38,85-2</i></p>
<b>Entre-temps</b>	<p>Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente d'attente</i></p>
<b>Ouvrages-suite</b> <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Pourquoi écrire des livres si personne ne les lit. L'oeuvre du non-objet "Ouvrages-suite" tente de vendre les livres blancs de l'oeuvre du non-objet "ouvrages".</p>
<b>Traducteur</b>	<p>Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce tr1-1 à tr1-34</i></p>
<b>Péremption</b>	<p>Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dp1 à dp 21</i></p>
<b>24 heures</b>	<p>Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun où je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce he1 à he23</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres perdues.

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

<b>Candidatures</b>	Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de can1 à can14</i>
<b>Concours</b>	Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de co1 à co4</i>
<b>Projets</b>	Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projet d'art contemporain en proposant comme projet celui de ne pas déposer de projet. <i>Catalogue : événements numérotés de pro1 à pro2</i>
<b>Appel d'offre</b>	Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne proposant rien. <i>Catalogue : événements numérotés de appell à appell2</i>
<b>Manifestations</b>	Le non-objet "Manifestations" tente de proposer à une manifestation d'art contemporain une oeuvre du non-objet "Manifestations" qui consiste à proposer une oeuvre du non-objet "manifestation" à une manifestation d'art contemporain. <i>Catalogue man1 à en attente de matériaux</i>
<b>Propositions</b>	L'oeuvre versée au catalogue du non-objet "propositions" catégories les oeuvres perdues, consiste à proposer de refuser toutes propositions de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. <i>En attente de matériaux</i>
<b>Tombola</b>	L'oeuvre du non-objet "tombola" tente de jouer à une tombola en glissant dans l'urne un ticket sans nom, sans adresse, sans numéro de téléphone, rien. <i>Catalogue : tomb1 en attente de gains</i>
<b>Double jeu</b>	L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. <i>Catalogue : pièce lo1 à lo3</i>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres sans lieu(x).

Les œuvres sans lieu(x) sont en quête de lieux où il serait difficile de les découvrir.

<b>Non-collections</b>	<p>Etre entre les quatre murs d'un musée, c'est déjà faire partie de sa collection. Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nc1 à nc410</i></p>
<b>Atelier</b>	<p>Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières si elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce atelier1 à atelier118</i></p>
<b>Centre d'art</b>	<p>Le non-objet "Centre d'art" est une série de "non-performances" réalisées à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain : 1ère non-performance, 2ème non-performance, 3ème non-performance, 4ème non-performance, 5ème non-performance.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce cda1 à cda80</i></p>
<b>Artothèque</b>	<p>Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter une oeuvre absente à une artothèque.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto1 à arto41</i></p>
<b>Artothèque-suite</b>	<p>L'oeuvre du non-objet "Artothèque-suite" consiste à renvoyer aux Artothèques un paquet vide leur restituant les oeuvres absentes qu'elles ont bien voulu me prêter.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto-suite1 à arto-suite41</i></p>
<b>Artothèque suite et fin</b>	<p>Le non-objet "Artothèque suite et fin" tente de prendre rendez-vous avec le directeur ou la directrice d'une artothèque pour savoir si les oeuvres du non-objet "artothèque", "Artothèque-suite" et "Artothèque suite et fin" pourraient faire partie du catalogue de leur artothèque.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Résidences</b>	<p>Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui l'auront précédée.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce res1 à res55</i></p>
<b>Éditions</b>	<p>Les oeuvres du non-objet "Éditions" n'existent que lorsqu'elles ont réussi à se glisser entre deux pages d'un livre d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catlogue : pièce ed1 à ed136., en attente de matériaux.</i></p>
<b>Biennale</b>	<p>Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce biel à bie100</i></p>
<b>Fondations</b>	<p>Le non-objet "Fondations" se compose d'une série de demandes de subvention de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subvention de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations" mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fon1 à fon23</i></p>
<b>Fondations-suite</b> )En cours d'analyse(	<p>Pour remercier les fondations de m'avoir permis de réaliser l'oeuvre "fondations", l'oeuvre du non-objet "Fondations-suite", tente de faire don d'une oeuvre d'art du non-objet à une fondation . Cette oeuvre prend la forme d'un chèque de 0 Euros.</p>
<b>Non-expositions</b>	<p>Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ne1 à ne268</i></p>
<b>Non-salons</b>	<p>L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir dans un salon d'art contemporain, un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nsal à nsa14</i></p>
<b>Non-lieu(x)</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "non-lieu(x)" n'a pas encore eu lieu.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue introuvable</i></p>
<b>Festival</b>	<p>Pour un tas de bonnes raisons, le non-objet "Festival" tente d'informer un festival d'art contemporain que j'y annule ma participation avant même d'y avoir été programmé. Ce "tas de bonnes raisons" sera exposé à la place de l'oeuvre que j'aurai dû présenter lors de ce festival si je n'y avais pas annulé ma participation pour ce "tas de bonnes raisons".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce festil à festi2</i></p>
<b>Mairies</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "Mairie" tente de proposer à une Mairie d'installer sur son territoire une non-sculpture monumentale d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Étable</b> )En cours d'analyse(	<p>Le non-objet "Étable" tente de démontrer qu'une exploitation laitière qui accepterait d'exposer l'oeuvre du non-objet "Étable" augmenterait sensiblement sa production.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres du placard.

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

<b>Non-assurances</b>	<p>Le risque majeur pour une oeuvre du non-objet n'est ni sa dégradation, ni son vol. Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce na1 à na6000</i></p>
<b>Non statut</b>	<p>Comment vendre mes oeuvres absentes?. Le fisc pourrait bien un jour se poser la même question. Le non-objet "Non statut" tente de me trouver un statut social pour continuer à ne rien produire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : piece nst1 à nst12</i></p>
<b>Non-subventions</b>	<p>Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ns1 à ns5</i></p>
<b>Banque</b>	<p>Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ban1 à ban171</i></p>
<b>Dix crédits</b>	<p>Acheter une oeuvre du non-objet en contractant un crédit. Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dc1 à dc10</i></p>
<b>Assurances</b>	<p>Peut-on s'assurer contre le risque de n'avoir pas d'assurance? Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce as1 à as6</i></p>
<b>Gestion</b>	<p>Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
<b>Factures</b>	<p>Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut"</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
<b>Non-parrainage</b>	<p>Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés. Rédigez vos chèques de zéro à l'ordre d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce np1 à np45</i></p>
<b>Sans-objet</b>	<p>L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publiques et privées.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de dépôt des statuts</i></p>
<b>Impayées</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Certaines fins de mois sont difficiles et il m'arrive parfois d'avoir quelques factures impayées. Si vous voulez acheter une oeuvre du non-objet "impayées", elle vous coûtera le prix de la facture impayées.</p>
<b>Non-mécèneat</b>	<p>Je ne demande ni argent, ni locaux, je veux juste qu'on refuse de m'aider. Le non-objet " Non-mécèneat" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'il leur serait possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
<b>Fournitures</b>	<p>Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinceaux et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fo1 à fo32</i></p>
<b>Avocats</b> <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Olivier Borneyvski a décidé de porter plainte contre un organisme public qui lui a refusé une subvention de zéro euros. Le non-objet "Avocats" tente de lui trouver un avocat.</p>
<b>Main courante</b>	<p>Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de plainte</i></p>

# OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

## Les œuvres "peut-être".

Les "œuvres peut-être" attendent d'être des "œuvres sans doute".

Église	L'oeuvre du non-objet "église" n'existe que lorsqu'elle est accrochée dans une église. Olivier Borneyvski fait don d'une oeuvre d'art à toutes les paroisses de France. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Dons	Le non-objet "dons" fait don d'un chèque de zéro euros pour soutenir une association d'art contemporain. Catégorie envisagée : les oeuvres du placard
Drac	"Drac" propose aux différentes Directions régionales des Affaires culturelles d'organiser une fête en l'honneur de l'installation de l'Artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski dans leur région. Il est demandé d'inviter seulement les personnes influentes de l'art contemporain que compte la région . Catégorie envisagée : Les oeuvres du milieu
Contrôle fiscal	Olivier Borneyvski tente de régler ses impôts en offrant au fisc l'oeuvre du non-objet "Contrôle fiscal" qui consiste à payer ses impôts avec une oeuvre d'art appelé "Contrôle fiscal". En cas de redressement, une nouvelle oeuvre sera créée qui pourrait s'appeler..... Catégorie envisagée : les oeuvres du placard
Échaffaudage	Le non-objet "échaffaudage" tente de ne rien bâtir. Un échaffaudage est installé en pleine nature. Catégorie envisagée : Les oeuvres patientes
Rencontre	L'oeuvre du non-objet "Rencontre" propose à des personnalités influentes de l'art contemporain de devenir l'ami d'Olivier Borneyvski. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes
Franc-maçon	Le non-objet "franc-maçon" tente de démontrer qu'on peut avoir des relations haut placées et échouer quand même. Catégorie envisagée : Les oeuvres perdues
Mon jardin	Le non-objet "mon jardin" tente de faire enfin quelque chose d'artistique en s'essayant au land art. Un devis est demandé à des paysagistes pour leur demander s'il serait possible de planter de l'herbe bleue à la place de mon horrible gazon. Catégorie envisagée : Les oeuvres sans lieu(x)
Architecte	Je viens d'acheter un terrain vague où je voudrais faire construire. Le non-objet "Architecte" interroge des architectes sur la conception d'une maison ..... Catégorie envisagée : Les oeuvres sans lieu(x)

Pièce nsa18-D/octobre/2010

**DOSSIER DE RESERVATION**

**ART-TENSION ORGANISATION – Mas de Roseron – Route de Plan Fossan – 13110 PORT DE BOUC/France**  
(les candidatures sont sélectionnées et enregistrées par un comité de sélection reconnu pour sa rigueur et son indépendance)

**POUR LES ARTISTES**

Nom ..... **BORNEYVSKI** ..... Prénom..... **OLIVIER** .....

Nom d'artiste..... **BORNEYVSKI** ..... Nationalité..... **FRANçAISE** .....

Adresse..... **7 ROUTE DE LAILLÉ 35131 PONT PÉAN** .....

Code Postal..... **35131** ..... Ville..... **PONT PÉAN** ..... Pays..... **FRANCE** .....

Téléphone : ..... Portable : ..... **06 81 02 21 05** .....

e-mail ..... **contact@non-objet.org** .....

Site internet :.. **www.non-objet.org** .....

**RENSEIGNEMENTS ACTIVITES ARTISTIQUES :**

Maison des Artistes - **B184906** .....

n°affiliation..... .....

Répertoire des métiers – (code siret) – n° inscription : .....

**POUR LES GALERISTES**

Nom de la Galerie : .....

Nom, Prénom de la Direction .....

Adresse :  
.....

Code postal ..... Ville ..... Pays.....

Téléphone ..... Portable .....

e-mail..... Site internet .....

N° Code Siret .....

Noms et disciplines des artistes présentés sur le stand :

Noms des artistes	Disciplines