

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

ÉVÉNEMENT nsa12

Par Olivier Borneyvski



Candidature

7^{ème} Salon des créateurs

SOMMAIRE

Le projet	Événement nsa12
Le courrier	Pièce nsa12-A/juillet/2009
CV	Pièce nsa12-B/juillet/2009
Dossier artistique	
Le non-objet	Pièce nsa12-C/juillet/2009
Les oeuvres	Pièce nsa12-D/juillet/2009
La fiche de candidature	Pièce nsa12-E/juillet/2009

Événement nsa12

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN
www.non-objet.org
contact@non-objet.org

LE CARRÉ des CRÉATEURS / APCC
c/o Mr AADLI
Salon des créateurs
28 rue Saint Hilaire
92700 Colombes

Madame, Monsieur

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet
"Non-salons" sous le numéro:

Pièce nsa12-A/juillet/2009

Je souhaiterais participer au 7^{ème} Salon des créateurs en n'ayant à
ma disposition qu'une surface de 21 cm par 29,7 cm située
n'importe où dans le salon. Cet espace me permettrait de présenter
l'oeuvre du non-objet « non-salons » qui consiste à coller au sol le
dossier de demande de participation au 7^{ème} Salon des créateurs.

Je vous joins le montant correspondant à la surface dont j'ai
strictement besoin accompagné des frais d'inscription.

En attendant l'événement, veuillez recevoir, Madame, Monsieur,
l'expression de mes sentiments distingués.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce nsa12-A/juillet/2009

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "non-salons" sous le numéro: Pièce nsa12-B/juillet/2009.

Le Non-objet

INTRODUCTION

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une œuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette œuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une œuvre absente. Temps infiniment arrêté, nous voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

MANIFESTE

Lorsque la conception d'une œuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa re-présentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouveau non-objet.

Pièce nsal2-C/juillet/2009

QUELQUES OEUVRES DU NON-OBJET

À consulter sur www.non-objet.org

Par Olivier Borneyvski

Non-collections

Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain du monde entier. Chaque directeur (trice) ou conservateur (trice) de musée reçoit une lettre dactylographiée l'invitant à la ranger où il(elle) lui plaira (sur une étagère, sous un dossier, dans un placard) à condition qu'elle reste dans le musée.

300 000 possibles

Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet.

Non-video

Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible. Effacées de la mémoire, elles s'accumulent pourtant les unes aux autres, jour après jour, comme autant d'inconscients organiques prêts à bondir à la moindre défaillance.

Non-parrainage

Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non-parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, les chèques de 0 euros sont acceptés. Ils ne seront pas encaissés et deviendront les pièces de l'oeuvre "non-parrainage" signées par leur propre auteur.

Non-medias

"Non-médias" est une série de pièces numérotées envoyées aux médias les informant qu'ils viennent de recevoir une information.

Dix crédits

Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque. Ce crédit devient lui même une nouvelle pièce que je me propose de racheter en contractant un nouveau crédit

Lettres

L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres.

Non-expositions

Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.

Film blanc sur écran blanc

12 caméras numérique haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blanc disposés sur un même fond blanc. Une demande de prêt de matériel a été faite auprès des 12 principaux constructeurs de caméras hd. Les réponses sont inscrites au catalogue du non-objet "film blanc sur écran blanc". Elles sont projetées par intermittence sur les écrans.

Poussières

L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fioles en verre identique dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient._

Non-salons

L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm dans un salon d'art contemporain afin de présenter simplement le dossier d'inscription à ce salon. Abandonné quelque part dans le salon, ce dossier sera collé à même le sol.

Self service

Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. Les pièces de "self service se composent des billets ou des chèques qui ont servi à les acheter ainsi que trois événements survenus à l'acheteur avant qu'il n'achète la pièce

Main courante

Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet. N'ayant pas subi de préjudice direct (je n'ai pas acheté la pièce) je mets donc en garde les éventuels acheteurs en publiant cette main courante._

La pièce du non-objet "Main courante" est en vente. Si vous décidez de l'acheter, vous devriez à votre tour déposer une main courante dénonçant l'escroquerie d'une telle vente.

Non statut

Lorsque vous débutez une activité de créateur d'oeuvres originales graphiques et plastiques et lors de la première facture de vente d'oeuvres, de droits d'auteur ou lors de votre premier contrat ou bon de commande, vous devez remplir une déclaration pour permettre votre inscription au fichier de la Maison des Artistes.

Ainsi cette déclaration constitue la première pièce du non-objet "non-statut" versée au catalogue sous le numéro nst1. Le non-objet "non-statut" tente de s'inscrire à la maison des artistes en vendant comme oeuvre d'art cette déclaration pour s'inscrire à la maison des artistes. Cette pièce nst1 à été vendue au prix de 1 euros le 23 février 2009. Ma première facture en poche je tente de m'inscrire à la maison des artistes.

Assurances

Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non-statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as2. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une ...

Péremption

Date limite de début d'une oeuvre.

Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit.

24 heures

Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .

L'oeuvre du non-objet "24 heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009.

Murs porteurs

Le non-objet " Murs porteurs" est un grand châssis de toile blanche installé au centre d'une pièce sur lequel est accroché à l'aide de cimaises des rectangles de murs découpés ça et là à l'occasion de la démolition d'un musée ou d'une galerie.

Ne pas soulever

Oeuvre détruite le 12 mai 2009 à 15h30.

Inscriptions

Histoire de faire de l'art

Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1^{er} année des écoles des beaux-arts Française.

Premiers pas d'un espoir de tout recommencer. J'avais tenté d'avoir 19 ans au sortir d'un bac improbable. Une carrière artistique peut-être, une école sans doute. Essayons au moins d'obtenir un dossier d'inscription qui pourrait dans sa solitude rester vide.

Une rue

Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou de s'en débarrasser.

Uniquement pour les amis

Les oeuvres du non-objet "Uniquement pour les amis" présentent des sculptures réalisées entre 1980 et 1983, avant que le vide du non-objet ne m'absorbe. Je dédie ces quelques morceaux de réalité à tous mes amis passés, présents et à venir.

Traducteur

Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions reçues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".

Vol

Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs véreux et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol"

Développement durable

L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable"

Double jeu

L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. il est encadré, numéroté, répertorié et mis en vente. Il ne sera pas vérifié et les personnes l'ayant acheté pourront à loisir le faire (vérifier), mais après cette vérification, la pièce ne sera plus une oeuvre d'art et redeviendra un simple ticket.

Non-subventions

Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes

institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.

Professeurs

Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment.....

Non-assurances

Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.

Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.

Atelier

Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.

Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières s'elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien,.

Retraite

Quand je serai vieux, je serai insupportable!.

Le non-objet "Retraite" tente de ne pas retirer un dossier d'inscription dans une maison de retraite pour vieux artistes.

Associations

Je ne serai plus jamais seul à ne pas créer...

Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre : La toile blanche, le doute, les pinceaux secs.

Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en ne pas adhérant à des associations d'artistes.

Banques

Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.

Biennale

Deux fois le tour du soleil.

Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.

Fournitures

Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinceaux et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture pour tenter de représenter concrètement le vide.

Publicité

Le non-objet "Publicité" tente de satisfaire les publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail., ou par téléphone.

Candidatures

Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer sa candidature à des expositions d'art contemporain en proposant comme dossier de candidature tous les événements survenus alors que je tentai de déposer mon dossier de candidature.

Sans-objet

L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publics et privées.

Non-lieux

Le non-objet "non-lieux" n'a pas encore eu lieu.

Résidences

Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn, juste le temps nécessaire pour ne rien faire. Première étape : demander par

courrier aux possibles résidences si elles veulent bien m'accueillir dans leur locaux pendant 1mn.

Acquisitions

Le non-objet "Acquisition" tente de ne pas acheter des oeuvres d'art en demandant à des marchands d'art s'il serait possible de ne pas acheter une des oeuvres d'art en vente.

Aux tableaux absents, mes murs murmurent d'improbables espaces. Vertige de l'aplat vertical ils s'enfouissent dans les drapées de velours d'un doge, ils bataillent à Valmy, déjeunent sur l'herbe, s'aiment au bord de l'eau, virevoltent sans titre, se soulagent et sombre radeau, les voilà en perdition, dévorant les quelques lambeaux de tapisseries encore visibles...

Agents

Je cherche un agent d'art capable de m'expliquer mon oeuvre.

Je n'ai jamais su vendre mes oeuvres. Certains diront qu'il est normal qu'un artiste même s'il tente de vendre une oeuvre presque en cours de devenir une oeuvre ne peut pas expliquer lui même à un client potentiel que l'oeuvre qu'il est en train de vendre c'est l'oeuvre qu'il est en train de vendre. Voilà pourquoi l'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir.

Communications

Ce n'est pas en ne faisant rien que je ne vais pas faire connaître mon oeuvre.

L'oeuvre du non-objet "communications" tente de ne pas faire parler du non-objet ou comment faire savoir que je veux rester dans l'anonymat. Le premier événement de ce non-objet sera de demander par courrier à différents huissiers de justice, combien me coûterait la mise sous enveloppe vide de mon oeuvre absente.

Vernissage

Le non-objet "Vernissage" tente de collectionner des serviettes en papier usagées collectées lors de vernissage d'exposition d'art contemporain en demandant à des médecins généralistes un conseil sur la conservation sanitaire d'une telle oeuvre.

Éditions

Un livre composé de feuilles blanches est un carnet de note. Et alors!

Le non-objet "Éditions" propose à des éditeurs de livre d'art de publier un livre sur mes oeuvres. Ce livre ne contiendrait que des pages blanches.

Collectionneurs

Une collection d'oeuvres n'existant plus.

Le non-objet "Collectionneurs" est une lettre dactylographiée qualifiée d'oeuvre d'art, envoyée à des collectionneurs d'art contemporain leur demandant de la détruire ou de s'en débarrasser par tous moyens appropriés. Les collectionneurs sont invités, par retour du courrier ou par mail, à indiquer la façon, le lieu et le moment de la destruction de l'oeuvre. Une nouvelle lettre est envoyée tous les mois jusqu'à obtenir une réponse quelle qu'elle soit.

Famille

Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.

Concours

Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain en proposant l'oeuvre du non-objet "concours".

Transport

Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en L'occurrence: rien.

Parents

Travailler sur le vide ne rapporte pas grand chose, heureusement il y a les parents.

Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.
Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.

Stage

En quête de formation.

Le non-objet "stage" est une série de lettres de motivation pour ne pas faire de stage auprès d'un artiste d'art contemporain reconnu.

Emballages

Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vide.

Articles

Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet.

Avocats

Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.

Critiques

Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". Une lettre dactylographiée est envoyée à chaque critique d'art leur demandant s'il leur serait possible de ne pas donner leur avis sur la lettre qu'il vienne de recevoir.

Curator

Le non-objet "Curator" tente de proposer à des commissaires d'expositions ou à des conservateurs d'art contemporains de ne pas exposer une oeuvre du non-objet "Curator".

Experts

Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment vide.

Gestion

Le non-objet "Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".

Hôtels

Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurai le temps de m'imaginer prendre des vacances.

Centre d'art

Le non-objet "Centre d'art" tente une performance dans les centres d'art contemporain en leur demandant de me renvoyer un carton d'invitation les invitant à la performance d'Olivier Borneyvski qui consiste à ouvrir une lettre contenant un carton d'invitation les invitant à la performance d'Olivier Borneyvski.

Pas

Le non-objet "pas" répertorie une série de pas ne menant nulle part; un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là ou il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant mon pas par 2 à chaque pas pour me conduire jusqu'à moi-même.

Voyages

Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination

inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelque 1500 agences de voyage.

Entre-temps

Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.

Supermarché

Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".

Commentaires

Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site parlant de l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires"

Hôtels

Comment remplir une chambre d'hôtel vide sans partir en vacances.

Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurai le temps de m'imaginer prendre des vacances.

Entretien

Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussières provenant d'une toile de maître.

Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de la poussière de maîtres.