

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

**ÉVÉNEMENT nsa4**

Par Olivier Borneyvski



# **Candidature**

## Salon de Montrouge

### SOMMAIRE

Le projet	<b>Événement nsa4</b>
Le courrier	<b>Pièce nsa4-A/novembre/2009</b>
CV	<b>Pièce nsa4-B/novembre/2009</b>
Dossier artistique	
Le non-objet	<b>Pièce nsa4-C/novembre/2009</b>
Les oeuvres	<b>Pièce nsa4-D/novembre/2009</b>
L'enveloppe retour	<b>Pièce nsa4-E/novembre/2009</b>

OLIVIER BORNEYVSKI  
7, route de Laillé  
35131 PONT PEAN  
www.non-objet.org  
contact@non-objet.org

Direction des affaires  
culturelles Hôtel de Ville  
Salon de Montrouge  
43, avenue de la République  
92121 MONTROUGE Cedex  
France

Madame, Monsieur

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet  
"Non-salons" sous le numéro:

**Pièce nsa4-A/novembre/2009**

Je souhaiterais participer au Salon de Montrouge en n'ayant à ma disposition qu'une surface de 21 cm par 29,7 cm située n'importe où dans le salon. Cet espace me permettrait de présenter l'oeuvre du non-objet « non-salons » qui consiste à abandonner quelque part dans un salon d'art contemporain le dossier de demande de participation à un salon d'art contemporain.

En attendant l'événement, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

OLIVIER BORNEYVSKI

**Pièce nsa4-A/novembre/2009**

# Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "non-salons" sous le numéro: Pièce nsa4-B/novembre/2009.

# Le Non-objet

## **INTRODUCTION**

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une œuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette œuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une œuvre absente. Temps infiniment arrêté, nous voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

## **MANIFESTE**

Lorsque la conception d'une œuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa re-présentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

## **Présence/absence.**

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

## **Avant/pendant**

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouveau non-objet.

**Pièce nsa4-C/novembre/2009**