

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

**ÉVÉNEMENT nsa15**

Par Olivier Borneyvski



## Candidature

### 5 ème Salon Méditerranéen

#### SOMMAIRE

Le projet	<b>Événement nsa15</b>
Le courrier	<b>Pièce nsa15-A/novembre/2009</b>
CV	<b>Pièce nsa15-B/novembre/2009</b>
Dossier artistique	
Le non-objet	<b>Pièce nsa15-C/novembre/2009</b>
Les oeuvres	<b>Pièce nsa15-D/novembre/2009</b>
La fiche de candidature	<b>Pièce nsa15-E/novembre/2009</b>
Ma signature d'artiste	<b>Pièce nsa15-F/novembre/2009</b>
Les trois chèques totalisant la location du stand	<b>Pièce nsa15-G1/novembre/2009</b>
	<b>Pièce nsa15-G2/novembre/2009</b>
	<b>Pièce nsa15-G3/novembre/2009</b>
Le chèque couvrant les droits d'inscription	<b>Pièce nsa15-H1/novembre/2009</b>
Le chèque pour l'association « Sourire à la vie » (peut être la seule chose concrète dans cette œuvre absente)	<b>Pièce nsa15-I1/novembre/2009</b>

OLIVIER BORNEYVSKI  
7, route de Laillé  
35131 PONT PEAN  
www.non-objet.org  
contact@non-objet.org

S'MART - Mas de Roseron  
5 ème Salon Méditerranéen  
Route de Plan Fossan  
13110 - PORT DE BOUC

Madame, Monsieur

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Non-salons" sous le numéro:

**Pièce nsa15-A/novembre/2009**

Je souhaiterais participer au 5 ème Salon Méditerranéen en n'ayant à ma disposition qu'une surface de 21 cm par 29,7 cm située n'importe où dans le salon. Cet espace me permettrait de présenter l'oeuvre du non-objet « non-salons » qui consiste à abandonner quelque part dans un salon d'art contemporain le dossier d'une tentative de participation à un salon d'art contemporain.

Je vous joins donc le montant correspondant à la surface dont j'ai strictement besoin, soit 7,69 euros en fonction du prix du M2, accompagné des frais d'inscription calculés au prorata soit 1,21 euros.

En attendant l'événement, veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

OLIVIER BORNEYVSKI

**Pièce nsa15-A/novembre/2009**

# Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "non-salons" sous le numéro: Pièce nsa15-B/novembre/2009.

# Le Non-objet

## **De la possibilité d'une oeuvre.**

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, nous voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

## **Un espace courbe**

J'ai essayé d'imaginer une "oeuvre" non pas dans une forme linéaire où l'action de fabriquer nous conduit vers la mort, mais plutôt d'imaginer un espace courbe qui différerait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne qui le conduirait vers une posture définitive comme pourrait être sa simple exposition dans une galerie ou un musée, offre sans cesse au non-objet de nouvelles fonctionnalités. Car il s'agit bien là d'une tentative de « darwinisme quantique » qui voudrait que l'observateur crée la réalité.

L'art contemporain est une magnifique représentation de la liberté : que de magnifiques propositions sont inventées tous les jours !. Nous sommes avec lui dans un infiniment grand. En partant dans l'autre sens, le non-objet est dans l'infiniment petit en décrivant des cercles qui le conduiraient jusqu'au point de bascule qui correspond aux quelques centièmes de millimètres qui sépare encore le pinceau de la toile et où il est encore possible de savoir objectivement pourquoi on fait tout ça.

## **Vers un art perpétuel**

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus important que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminisme ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène t-elle la modification de l'objet désiré. ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

## **Présence/absence.**

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

## **Avant/pendant**

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrivent pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui

a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

#### **La place des événements du NON-OBJET dans l'art contemporain.**

L'art contemporain se doit d'interroger le spectateur pour le transformer en spectateur/acteur de l'œuvre qu'il regarde. Cette posture active donne au spectateur les pleins pouvoirs face à une œuvre qu'il peut construire et déconstruire à loisir. Pour en arriver là, il a fallu que l'artiste passe par un certain nombre de filtres (économiques, politiques, administratifs) qui, lorsqu'ils n'ont pas dénaturé l'œuvre, l'ont dirigé, voire initié. Le NON-OBJET tente de mettre en lumière cette gestation. Ainsi, toute personne, d'organisme privé ou public, croisée ou impliquée dans le processus de création d'une œuvre, se voit co-signataire de celle-ci. La décomposition en éléments primordiaux de chacun de ces gestes, actions, ou rencontres devient autant d'événements constituant la palette d'une œuvre en devenir, appelé NON-OBJET