



FICHE de CANDIDATURE MAC2000 – édition 2010

Réception des dossiers à partir de décembre 2009 jusqu'au 30 avril 2010. (Les dossiers sont traités au fur et à mesure des arrivées – une visite d'atelier est à prévoir - dernières réponses envoyées au plus tard en juillet 2010)

Coordonnées de contact

Nom d'artiste..... **OLIVIER BORNEYVSKI**

☐ Monsieur ☐ Madame ☐ Mademoiselle

Nom : **BORNEYVSKI**

Prénom : **OLIVIER**

Adresse postale : ☒ domicile ☐ atelier

7 ROUTE DE LAILLÉ

Code postal : **35131** Ville : **PONT PÉAN** Pays : **FRANCE**

E-mail : **contact@non-objet.org**

Téléphone portable : **06 81 02 21 05** Téléphone domicile :

Date de naissance : **22/09/1985**

Adresse atelier (si différente) :

Code postal : Ville : Pays :

Téléphone atelier :

Dossier de candidature

Format A4 maximum, le plus simple possible, ne doit comprendre que :

- ☒ un CV artistique à jour,
- ☒ 10 photographies sur papier de votre travail récent en précisant, les dimensions et la technique (ou un catalogue - format A4 max),
- ☒ une enveloppe pré-affranchie, au format du dossier, libellée à vos nom et adresse pour le retour du dossier et la réponse. → Pour les artistes étrangers, merci de joindre un ou plusieurs coupon-réponse internationaux qui s'obtiennent au bureau de poste.
- ☒ une note d'intention précisant votre projet sur la manifestation, si vous êtes créateur d'installations,
- ☐ un CD-Rom ou DVD des créations que vous souhaitez présenter, si vous êtes vidéaste ou si vous souhaitez présenter une vidéo,

A adresser **par simple pli** à :

MAC2000 – Candidature, 19 allée du Clos de Tourvoie 94260 Fresnes, France

→ Aucune candidature n'est acceptée par courriel ou envoi recommandé, Chronopost, Fedex, DHL...

Une participation financière est demandée à chaque artiste sélectionné. L'association MAC2000 s'efforce chaque année de réduire cette cotisation qui représente environ 35% des frais engagés par l'association pour l'organisation de la manifestation.

Pour 1100 euros (en 2009), vous bénéficiez de :

- un espace personnel d'environ 18m² (cimaise en bois, recouvertes de coton gratté, hauteur 3m) équipé d'un éclairage de base ;
- une reproduction d'une œuvre et vos coordonnées dans le catalogue de l'année d'exposition ;
- une page sur ce site Internet pendant 2 ans ;
- des entrées gratuites à la manifestation – vernissage inclus.

Un éventuel supplément est à prévoir pour toutes commandes supplémentaires (éclairage, invitations...)

Pièce man2-A/avril/2010

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

Événement man2/avril/2010

Par Olivier Borneyvski



Candidature

MACparis

SOMMAIRE

La fiche de candidature

Pièce man2-A/avril/2010

Une note d'intention

Pièce man2-B/avril/2010

CURRICULUM VITAE

Pièce man2-C/avril/2010

Dossier artistique

Le non-objet

Pièce man2-D/avril/2010

Les oeuvres

Pièce man2-E/avril/2010

Annexe

10 photos couleurs

Pièce man2-F1/avril/2010

Pièce man2-F2/avril/2010

Pièce man2-F3/avril/2010

Pièce man2-F4/avril/2010

Pièce man2-F5/avril/2010

Pièce man2-F6/avril/2010

Pièce man2-F7/avril/2010

Pièce man2-F8/avril/2010

Pièce man2-F9/avril/2010

Pièce man2-F10/avril/2010

1 enveloppe A3

Pièce man2-G/avril/2010

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN — France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

MACparis
MAC2000Candidature
19 allée du Clos de Tourvoie
94260 Fresnes

Madame, Monsieur,

Ce dossier tente d'être une oeuvre d'art. Il sera versé, en cas de réussite, au catalogue du non-objet "Manifestations" sous le numéro:

Événement man2/avril/2010

Cette oeuvre consiste à proposer à MACparis à la fois cette oeuvre et tous les événements qui auraient pu conduire à ne pas exposer à MACparis : maladie, accident, problèmes financiers, problèmes familiaux, grève, cataclysme, lucidité, etc.

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Pièce man2-B/avril/2010

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "Manifestations" sous le numéro: Pièce man2-C/avril/2010.

Le Non-objet

De la possibilité d'une oeuvre.

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

Un espace courbe

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différerait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

Vers un art perpétuel

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré. ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres sans lieu(x).

Les œuvres sans lieu(x) sont en quête de lieux où il serait difficile de les découvrir.

Non-collections	Etre entre les quatre murs d'un musée, c'est déjà faire partie de sa collection. Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce nc1 à nc410</i>
Artothèque	Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter, à une artothèque, une oeuvre absente. <i>Catalogue : pièce arto1 à arto41</i>
Artothèque-suite <i>)En cours d'analyse(</i>	L'oeuvre du non-objet "Artothèque-suite" consiste à renvoyer aux Artothèques un paquet vide leur restituant les oeuvres absentes qu'elles ont bien voulu me prêter. <i>Catalogue : pièce arto-suite1 à arto-suite41</i>
Centre d'art	Le non-objet "Centre d'art" est une série de "non-performances" réalisées à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain : 1ère non-performance, 2ème non-performance, 3ème non-performance, 4ème non-performance, 5ème non-performance. <i>Catalogue : pièce cda1 à cda80</i>
Atelier	Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre. Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières si elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien. <i>Catalogue : pièce atelier1 à atelier118</i>
Résidences <i>Première tentative</i>	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 19 AOUT 2009 à 11H00
Résidences <i>Deuxième tentative</i>	Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui l'auront précédée. <i>Catalogue : pièce res1 à res55</i>
Éditions	Les oeuvres du non-objet "Éditions" n'existent que lorsqu'elles ont réussi à se glisser entre deux pages d'un livre d'art.
Biennale	Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce bie1 à bie100</i>
Fondations	Le non-objet " Fondations" se compose d'une série de demandes de subvention de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subvention de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations"mais à la réaliser. <i>Catalogue : pièce fon1 à fon23</i>
Fondations-suite <i>)En cours d'analyse(</i>	Pour remercier les fondations de m'avoir permis de réaliser l'oeuvre "fondations", l'oeuvre du non-objet "Fondations-suite", tente de faire don d'une oeuvre d'art du non-objet à une fondation . Cette oeuvre prend la forme d'un chèque de 0 Euros.
Non-expositions	Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art. <i>Catalogue : pièce ne1 à ne268</i>
Non-salons	L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir dans un salon d'art contemporain, un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm . <i>Catalogue : pièce nsa1 à nsa14</i>
Non-lieu(x) <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "non-lieu(x)" n'a pas encore eu lieu. <i>Catalogue introuvable</i>
Festival	Pour un tas de bonnes raisons, le non-objet "Festival" tente d'informer un festival d'art contemporain que j'y annule ma participation avant même d'y avoir été programmé. Ce "tas de bonnes raisons" sera exposé à la place de l'oeuvre que j'aurai du présenter lors de ce festival si je n'y avais pas annulé ma participation pour ce "tas de bonnes raisons". <i>Catalogue : pièce festi1 à festi2</i>
Mairies	Le non-objet "Mairie" tente de proposer à une Mairie d'installer sur son territoire une non-sculpture monumentale d'Olivier Borneyvski. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du milieu.

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

Agents	Comment vendre des oeuvres qui existent que lorsqu'elles n'existent pas? L'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir. <i>Catalogue : pièce aga1 à ag15</i>
Critiques	Encore une occasion de ne pas faire parler du non-objet. Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". <i>Catalogue : pièce cri1 à cri40</i>
Associations	Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre. Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en demandant à des associations d'art contemporain s'il serait possible de ne pas y adhérer. <i>Catalogue : pièce asso1 à asso293</i>
Non-medias	Les pièces du non-objet "Non-médias" n'existent que lorsqu'on en parle pas. <i>Catalogue : pièce nm1 à nm99</i>
Artistes	Être auprès de vrais artistes donne au non-objet un peu de crédibilité. Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre oeuvre d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce ar1 à art2569</i>
Commissaire <i>)En cours d'analyse(</i>	Les pièces du non-objet "Commissaire" n'existent que lorsqu'elles ne sont pas exposées.
Experts <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts en art contemporain de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment des oeuvres d'art contemporain, ou s'il s'agit d'une escroquerie.
Invitation	Même si je n'ai rien à dire ni à montrer, merci de m'inviter plus souvent ! Le non-objet "invitation" tente de refuser une invitation à une exposition ou événement d'art contemporain, en offrant une oeuvre du non-objet "invitation". <i>Catalogue : pièce invite1 à</i>
Professeurs <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment
Enchères <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Enchères" tente de vendre aux enchères une de mes nombreuses oeuvres absentes. Première étape : faire estimer la valeur du vide. <i>Catalogue : pièce enchère1 à enchère736</i>
Syndicats	Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour qu'il défende Olivier Borneyvski contre lui-même. <i>Catalogue : En attente de revendications</i>
Vernissage	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 11 NOVEMBRE 2009 à 17H58
Acquisition <i>)En cours d'analyse((</i>	Les pièces de l'oeuvre du non-objet "Acquisition" n'existe que lorsqu'elles sont à coté d'une oeuvre d'art en vente. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Collectionneurs <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Collectionneurs" est une oeuvre d'art qui n'existe que lorsqu'elle est détruite par un collectionneur d'art contemporain. <i>Catalogue : En attente de destruction</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres perdues.

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

Candidatures	Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de can1 à can14</i>
Concours	Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de co1 à co4</i>
Projets	Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projet d'art contemporain en proposant comme projet celui de ne pas déposer de projet. <i>Catalogue : événements numérotés de pro1 à pro2</i>
Appel d'offre	Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne proposant rien. <i>Catalogue : événements numérotés de appel1 à appel2</i>
Tombola	L'oeuvre du non-objet "tombola" tente de jouer à une tombola en glissant dans l'urne un ticket sans nom, sans adresse, sans numéro de téléphone, rien. <i>Catalogue : tomb1 en attente de gains</i>
Double jeu	L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. <i>Catalogue : pièce lo1 à lo3</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du placard.

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

Non statut	Comment vendre mes oeuvres absentes?. Le fisc pourrait bien un jour se poser la même question.Le non-objet "Non statut" tente de me trouver un statut social pour continuer à ne rien produire. Catalogue : <i>piece nst1 à nst12</i>
Non-assurances	Le risque majeur pour une oeuvre du non-ojet n'est ni sa dégradation, ni son vol. Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas. Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister. Catalogue : <i>pièce na1 à na6000</i>
Non-subventions	Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser. Catalogue : <i>pièce ns1 à ns5</i>
Banque	Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide. Catalogue : <i>pièce ban1 à ban171</i>
Dix crédits	Acheter une oeuvre du non-objet en contractant un crédit. Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque.... Catalogue : <i>pièce dc1 à dc10</i>
Assurances	Peut-on s'assurer contre le risque de n'avoir pas d'assurance?Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",.... Catalogue : <i>pièce as1 à as6</i>
Gestion	Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures". Catalogue : <i>en cours</i>
Factures	Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut" Catalogue : <i>en cours</i>
Non-parrainage	Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés. Rédigez vos chèques de zéro à l'ordre d'Olivier Borneyvski. Catalogue : <i>pièce np1 à np11</i>
Sans-objet	L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publiques et privées. Catalogue : <i>en attente de dépôt des satuts</i>
Impayées <i>)En cours d'analyse(</i>	Certaines fins de mois sont difficiles et il m'arrive parfois d'avoir quelques factures impayées. Si vous voulez acheter une oeuvre du non-objet "impayées", elle vous coûtera le prix de la facture impayées. Catégorie envisagée : Les oeuvres du placard.
Non-mécènat	Je ne demande ni argent, ni locaux, je veux juste qu'on refuse de m'aider. Le non-objet " Non-mécènat" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'il leur serait possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre. Catalogue : <i>en attente de matériaux</i>
Fournitures	Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinceaux et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite. Catalogue : <i>pièce fo1 à fo32</i>
Avocats <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques 1500 avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.
Main courante	Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet. Catalogue : <i>en attente de plainte</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du lendemain.

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski

Non-video	Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible.... Catalogue : pièce nv1 à nv680
Voyages	Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage. Catalogue : pièce voy1 à voy150
Inscriptions	Premiers pas d'un espoir de tout recommencer. Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1ère année des écoles des beaux arts . Catalogue : Pièce in1 à in55
Stage	Je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir. Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique : poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile. Catalogue : pièce sta1 à sta22
Supermarché)En cours d'analyse(	Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".
Parents)En cours d'analyse(	Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre. Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.
Hôtel	Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurais le temps de m'imaginer prendre des vacances. Catalogue : en attente de matériaux
Anniversaire)En cours d'analyse(	Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .
Famille)En cours d'analyse(	Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.
Non-curriculum)En cours d'analyse(	L'oeuvre du non-objet "non-curriculum n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.
Diplômes	N'ayant pour expérience artistique que mon temps passé à ne rien faire, le non-objet "Diplômes" tente d'obtenir un diplôme d'art plastique par le biais de la VAE (Validation des acquis de l'expérience). Mon diplôme en poche me voici plus que jamais déterminé à tenter de vivre de mon art. Catalogue : en attente de matériaux
Retraite	Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite. Catalogue : pièce ret1 à ret100, en attente de matériaux.
Pompes funèbres	Le non-objet " Pompes funèbres" tente de préparer mes obsèques. Une demande de devis est envoyée à des entreprises de pompes funèbres pour commander deux cercueils. Le premier accueillera ma dépouille. Le second ne contiendra rien . Catalogue : pièce pfu1 à pfu150
Jeune-artiste	Le non-objet "jeune artiste" tente d'organiser "un lâché" de vieil artiste lors d'une exposition ou d'un événement d'art contemporain réservés exclusivement aux jeunes artistes. Catalogue : pièce ja1 en attente de matériaux

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres infimes.

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

300 000 possibles	Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet. <i>Catalogue : pièce nps1 à nps26 et 336 529 évènements</i>
Poussières	L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identiques dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient. <i>Catalogue : pièce po1 à po24</i>
Brevet <i>)En cours d'analyse(</i>	Comme il est possible de breveter un gène, l'oeuvre du non-objet "brevet" tente de breveter le vide.
24 heures	Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009. <i>Catalogue : pièce he1 à he23</i>
Péremption	Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit. <i>Catalogue : pièce dp1 à dp 21</i>
Entretien	Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître. Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières. <i>Catalogue : pièce en1 à en18 En attente de plumeaux</i>
Murs porteurs	Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie. <i>Catalogue : pièce mp1 à mp10</i>
Vol	Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol" <i>Catalogue : en attente de larcins</i>
Gravité	Le non-objet "Gravité" tente de démontrer que les oeuvres du non-objet peuvent s'élever . Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Les 1000 premières tentatives constituent l'oeuvre. <i>Catalogue : en attente d'autorisation</i>
Self service	Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Uniquement pour les amis	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 13 octobre 2009 à 15H37
Film blanc sur écran blanc	12 caméras numériques haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blancs disposés sur un même fond blanc. <i>Catalogue : pièce f1 àf12</i>
Une rue	Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Jette	Le non-objet " jette" tente de faire disparaître dans des poubelles du monde entier une oeuvre du non-objet "jette". <i>Catalogue : pièce jette1 à jette2</i>
Emballages	Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides. <i>Catalogue : pièce em1 à em2</i>
Transport	Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en l'occurrence: rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Courses	Le non-objet "Courses" offre la possibilité à un consommateur de ne rien acheter. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
À domicile	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 6H59

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres absentes.

Les œuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

Commentaires	Certains articles sur l'art contemporain sont de véritables oeuvres d'art contemporain. Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site sur l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires". <i>Catalogue : pièce com1 à com65</i>
infos	Le non-objet "Infos" consiste à informer les lecteurs d'un site d'informations qu'ils sont en train de lire une information déposée sur un site d'informations. <i>Catalogue : pièce infos51 à infos63</i>
Annuaire	Comment faire connaître une oeuvre avant qu'elle ne soit réalisée? Le non-objet "Annuaire" tente de s'inscrire sur des annuaires de sites d'art contemporain en proposant une pièce du non-objet "annuaire" <i>Catalogue : pièce annu1 à annu9</i>
Myspace Facebook	L'oeuvre du non-objet "myspace" ou "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace et de facebook qui se présenteraient pour devenir mes amis. Ce refus tout à fait amical est accompagné d'une oeuvre du non-objet "myspace" ou " facebook" <i>Catalogue : pièce facebook1 à facebook112 et myspace1 à myspace18</i>
Publicité	Quel intérêt pour une entreprise de démarcher un artiste qui ne produit rien?Le non-objet "Publicité" tente de répondre aux publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail ou par téléphone. <i>Catalogue : pièce pub1 à pub11</i>
Communications	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 20H52
Articles	Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet. <i>Catalogue : pièce artil à arti9</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres patientes.

Les oeuvres patientes n'attendent plus rien.

Lettres	L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres. Catalogue : Événements numérotés de 1 à 1733
<i>Pas</i>	Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduire à moi même. Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là ou il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2. Catalogue : pièce pas1 à pas190 en attente de destination
38,85	Quoi de plus ennuyeux que de remplir son réservoir de gas-oil ou d'essence. L'oeuvre du non-objet 38,85 tente de collectionner les factures de gas-oil ou d'essence de 38, 85 euros pour qu'enfin tristement abandonné face à sa pompe, l'automobiliste devienne pendant juste un instant l'artiste d'art contemporain qu'il a sûrement toujours rêvé d'être. Catalogue : pièce 38,85-1 à 38,85-2
Entre-temps	Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire. Catalogue : en attente d'attente
Ouvrages- suite <i>)En cours d'analyse(</i>	Pourquoi écrire des livres si personne ne les lit. L'oeuvre du non-objet "Ouvrages-suite" tente de vendre les livres blancs de l'oeuvre du non-objet "ouvrages".
Traducteur	Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur". Catalogue : pièce tr1-1 à tr1-34

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres impatientes.

Les oeuvres impatientes sont achevées avant même d'avoir commencé.

Ouvrages	Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide. Catalogue : Ouvrages 1 à ouvrage12
Ne pas soulever	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 12 MAI 2009 à 15H30
Développement durable	L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable" Pas de catalogue
Les habits de l'empereur	Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser. Catalogue : en attente de matériaux

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

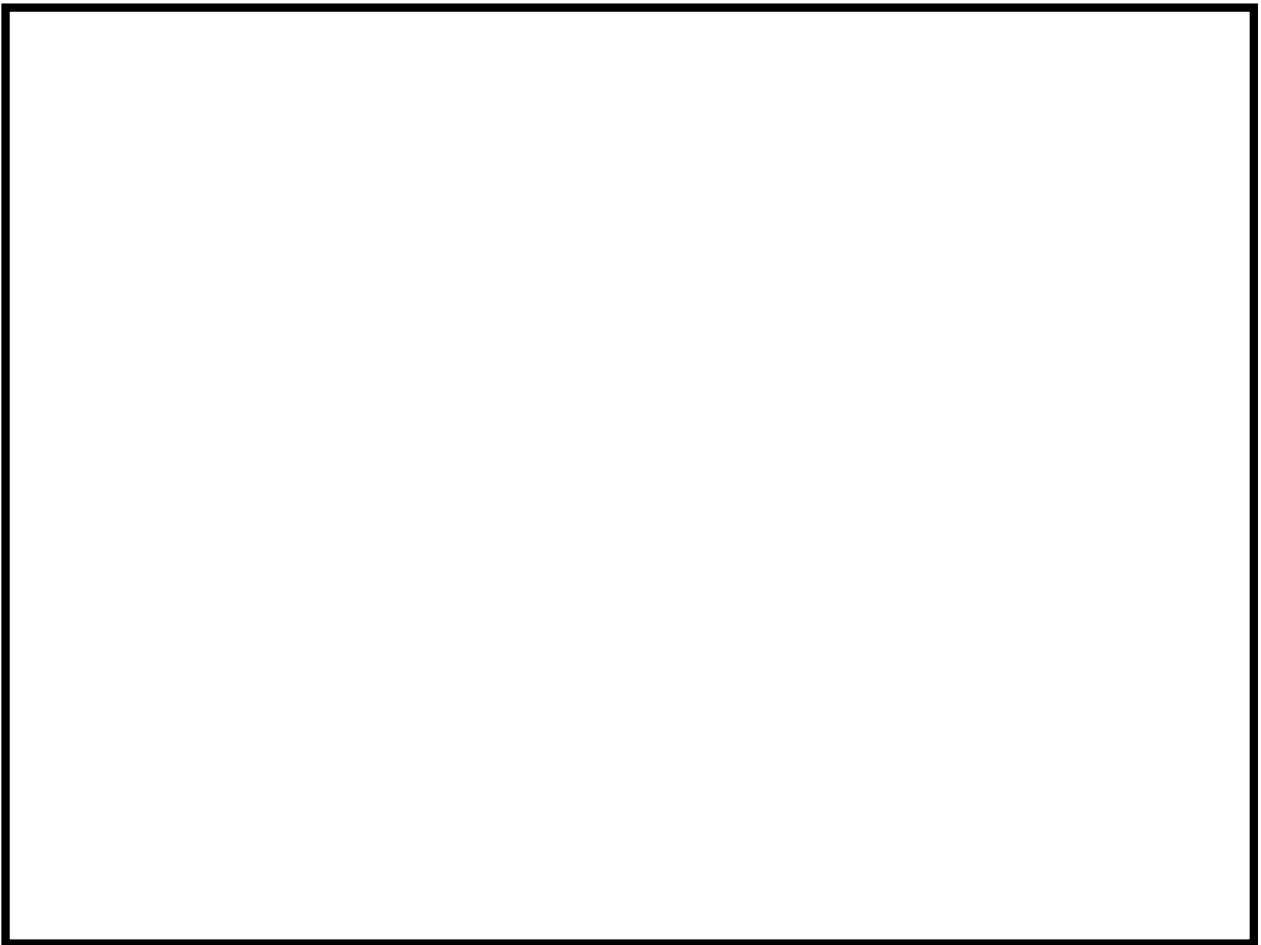
Les œuvres "peut-être".

Les "œuvres peut-être" attendent d'être des "œuvres sans doute".

Etable	Le non-objet "Etable" tentera prochainement de proposer une exposition de ses oeuvres dans des étables afin de déterminer si présenter une oeuvre quai ne produit rien, augmente ou diminue la production laitière. (Catégorie : les oeuvres sans lieu(x))
Garage	Mon garagiste n'a pas pas voulu que je lui règle sa facture avec une de mes oeuvres. Je l'ai menacé alors de ne plus tomber en panne ce à quoi il m'a répondu : vous n'en ferez rien! Catégorie envisagée: les oeuvres infimes
Manifestation	(en cours d'analyse) Catégorie envisagée : les oeuvres du lendemain
Camion	Le non-objet "Camion" tente de me faire livrer le contenu d'un camion vide. Une demande de devis est envoyé à des transporteurs leur demandant combien coûterait la livraison à mon domicile du contenu d'un camion vide. (en cours d'analyse) Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Propositions	Le non-objet "propositions" consiste à proposer de refuser toute proposition de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes,
Magazine	Le non-objet "magazine" tente de publier dans une page de magazine une oeuvre du non-objet "magazine", invitant les lecteurs à la découper (la page) et à indiquer par courrier, comment ils s'en sont débarrassé ou à quel endroit ils l'ont rangée, ils pourront également nous dire s'ils ne désirent pas répondre. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Psychanalyste	Le non-objet "Psychanalyste" tente de faire psychanalyser les oeuvres du non-objet..Olivier Borneyvski livre quelques secrets concernant la genèse des oeuvres du non-objet. Catégorie envisagée : les oeuvres du lendemain

Pièce man2-E/avril/2010

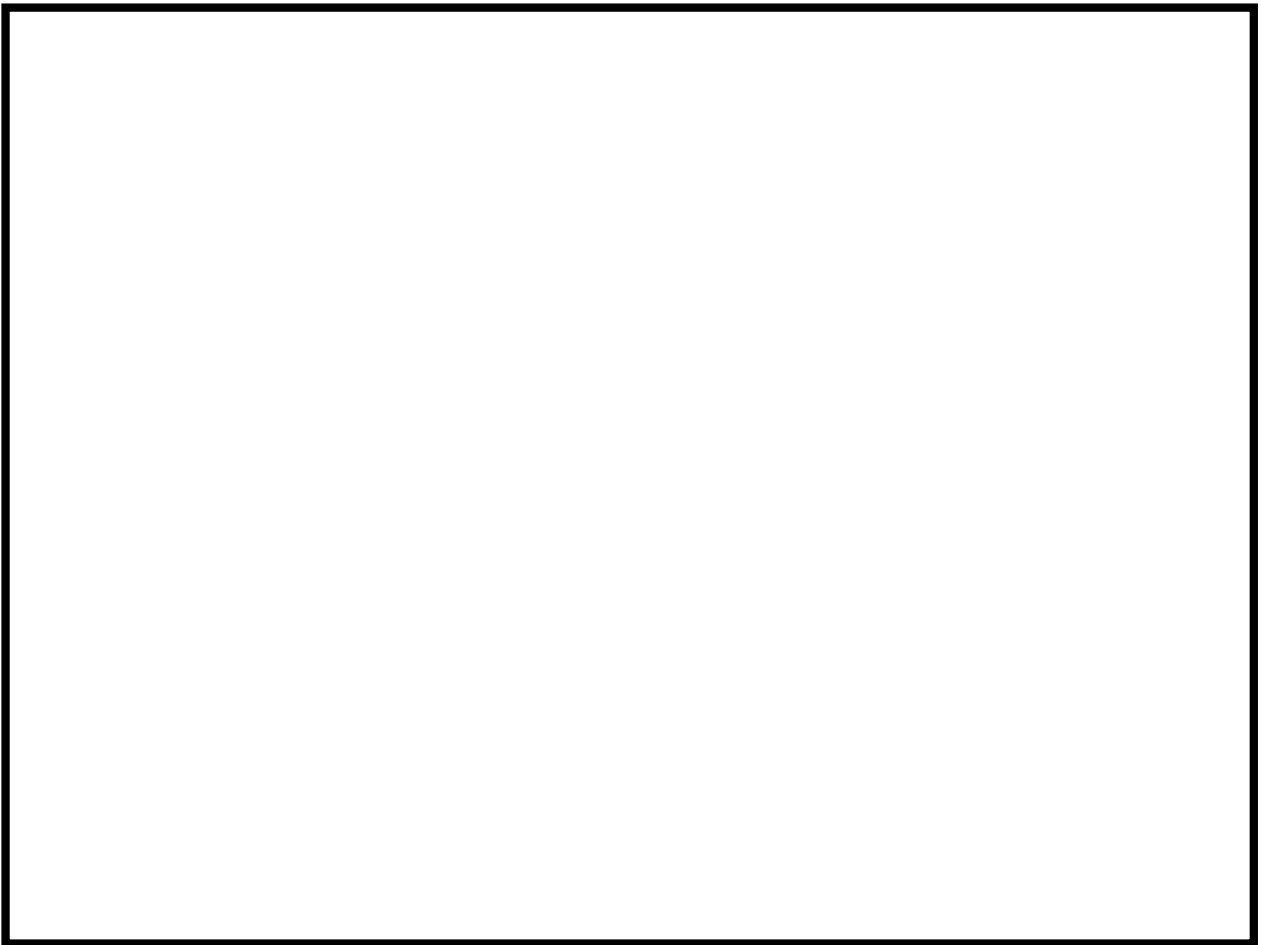
Candidature MACparis



**PHOTO 1 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F1/avril/2010

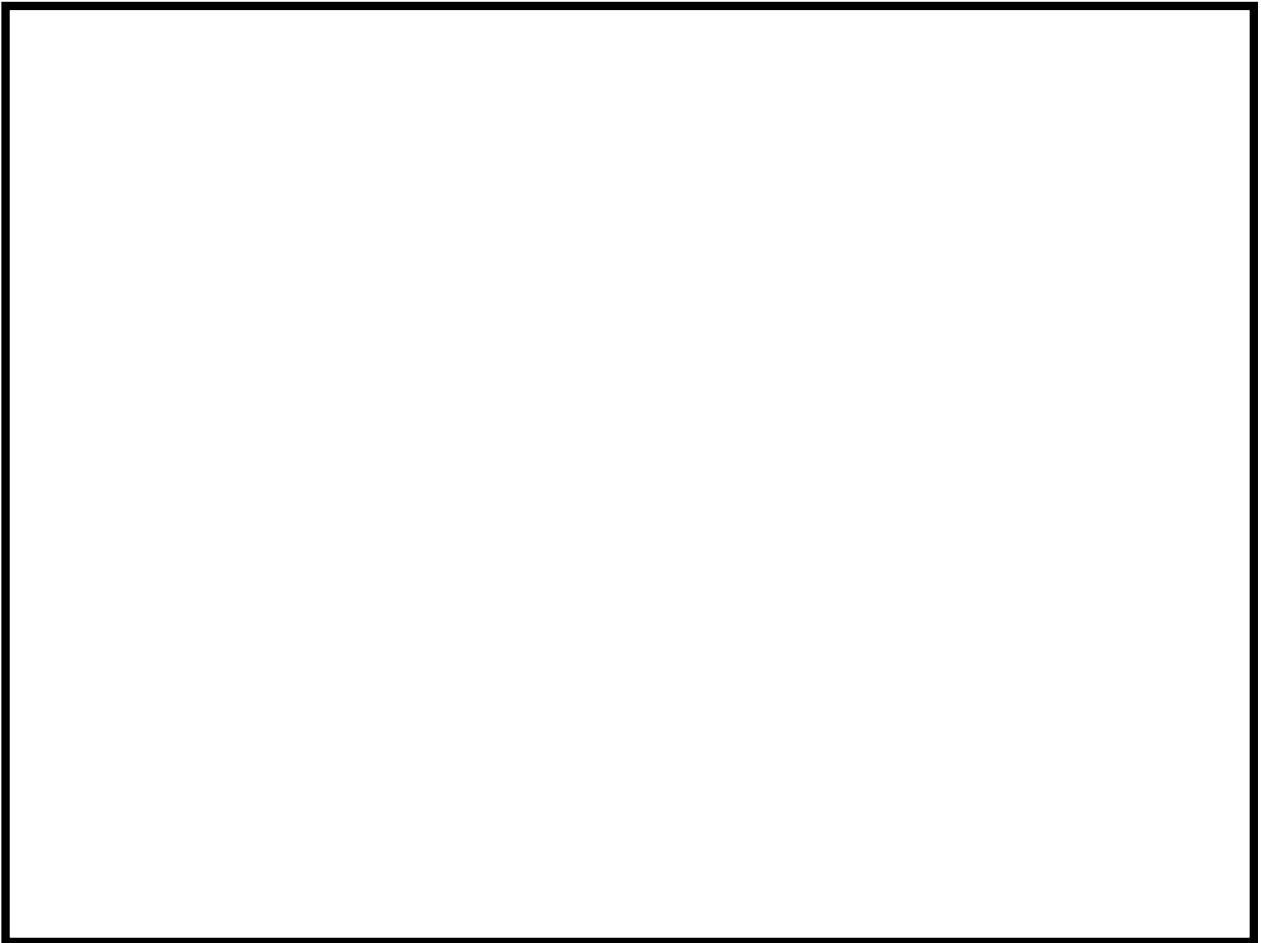
Candidature MACparis



**PHOTO 2 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F2/avril/2010

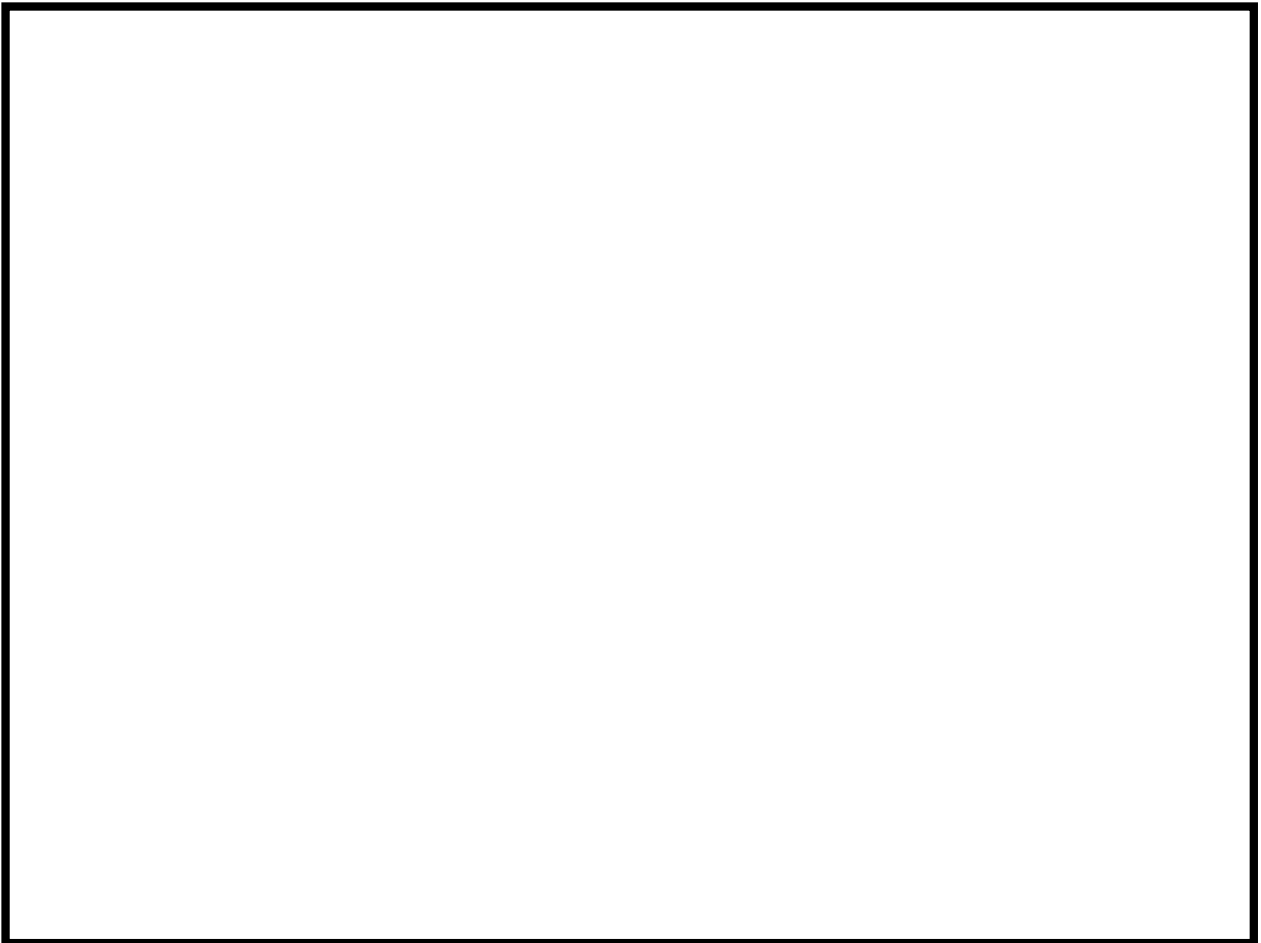
Candidature MACparis



**PHOTO 3 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F3/avril/2010

Candidature MACparis



**PHOTO 4 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F4/avril/2010

Candidature MACparis

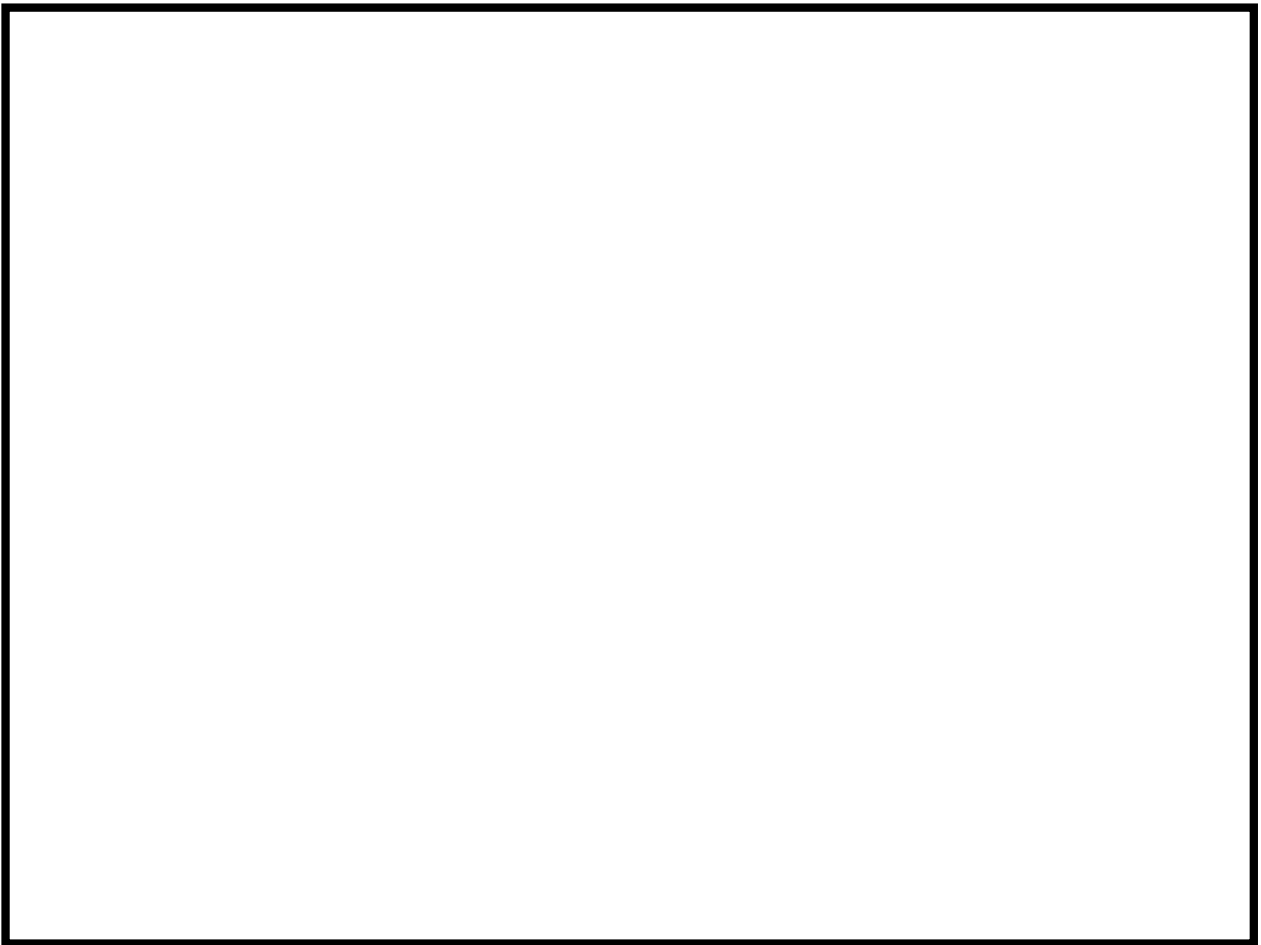
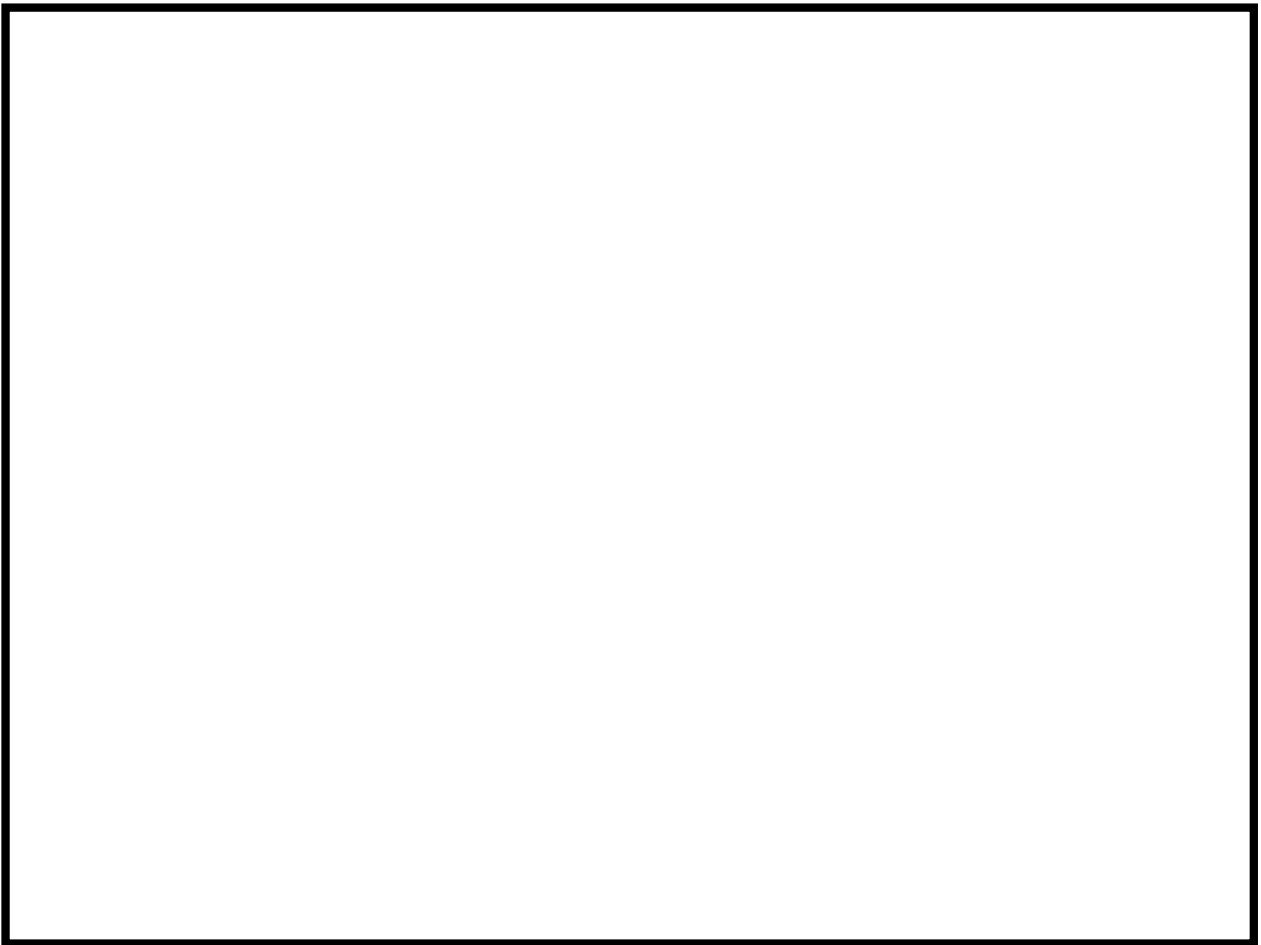


PHOTO 5 -
novembre 2006

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F5/avril/2010

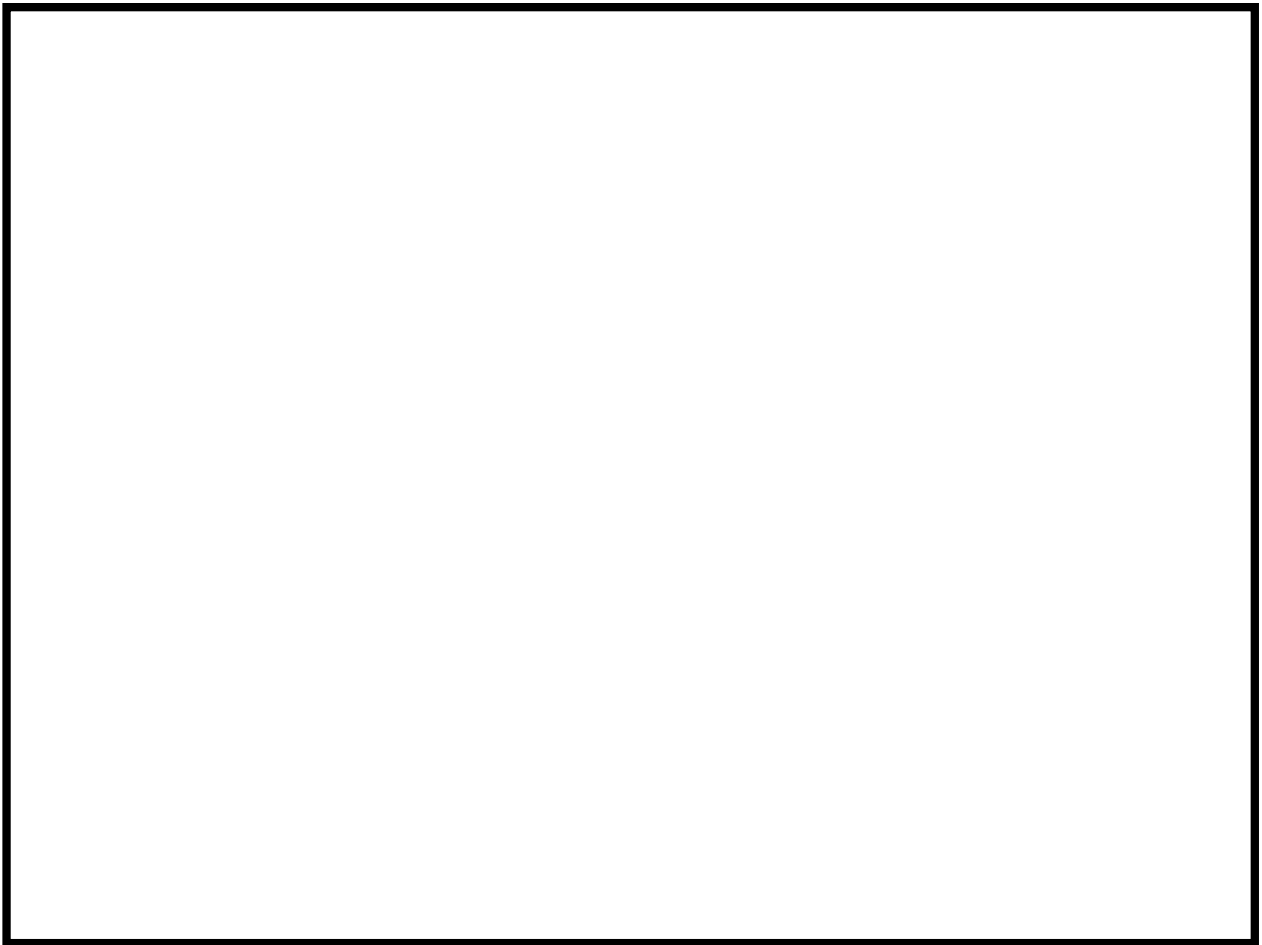
Candidature MACparis



**PHOTO 6 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F6/avril/2010

Candidature MACparis



**PHOTO 7 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F7/avril/2010

Candidature MACparis

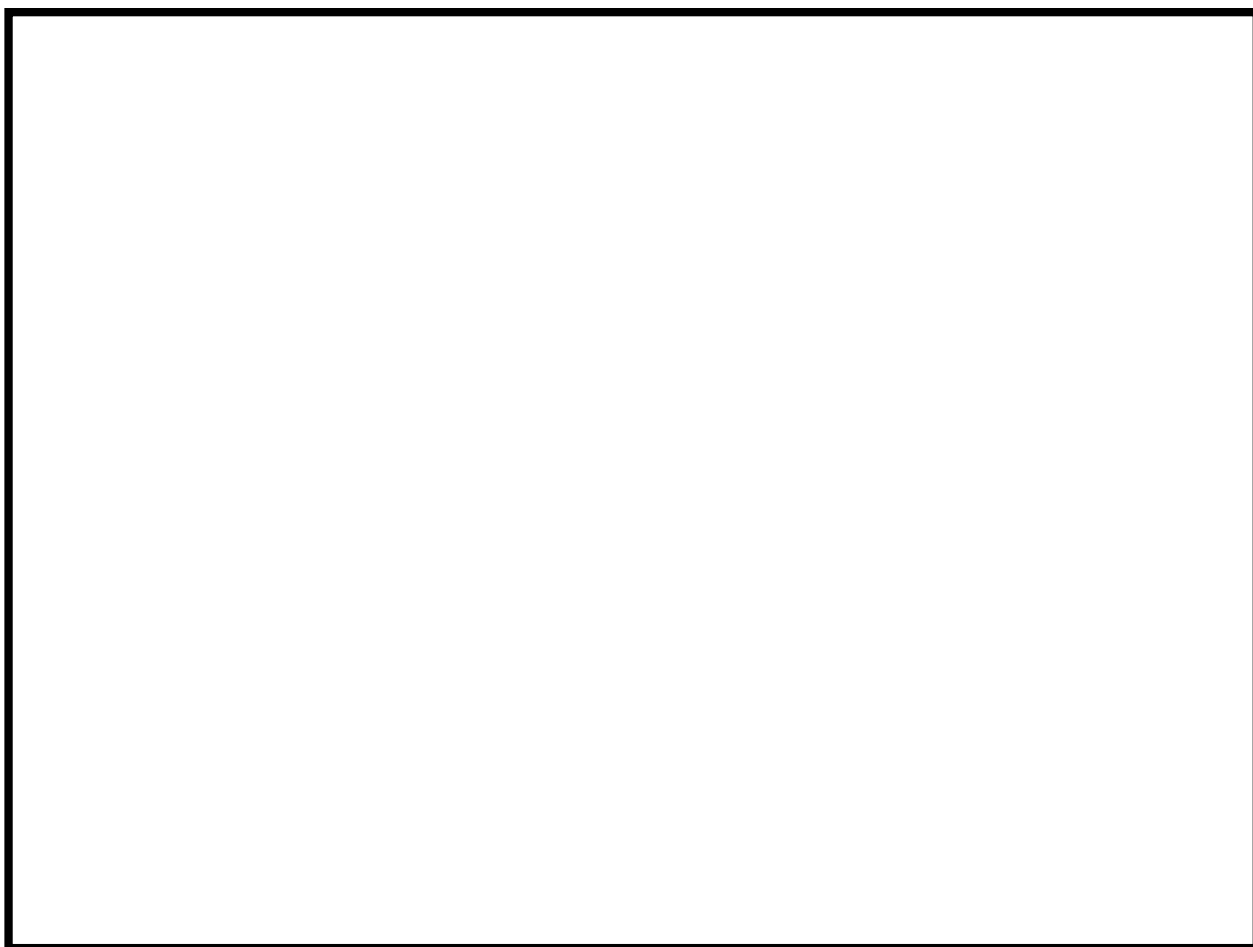
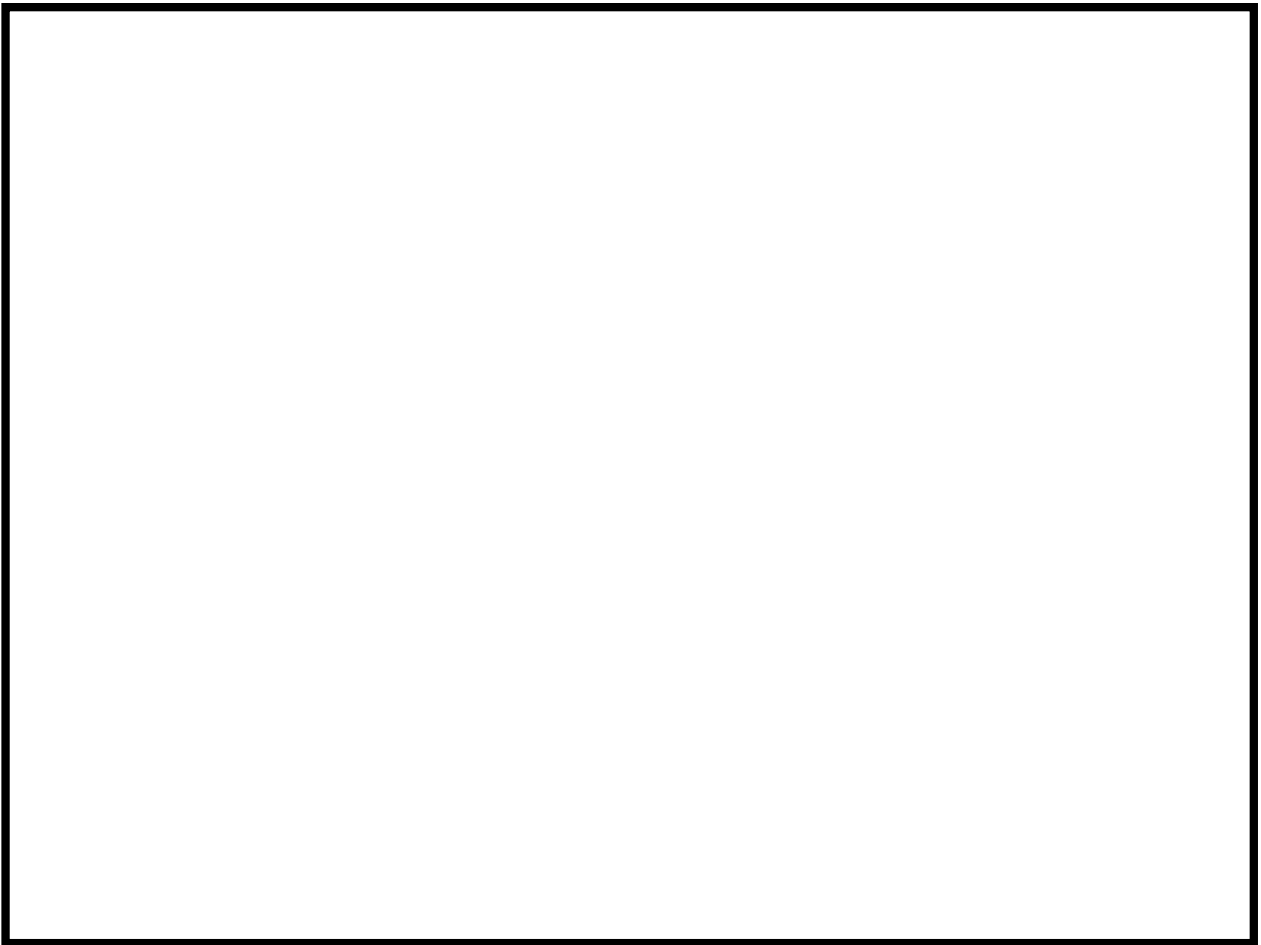


PHOTO 8 -
novembre 2006

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F8/avril/2010

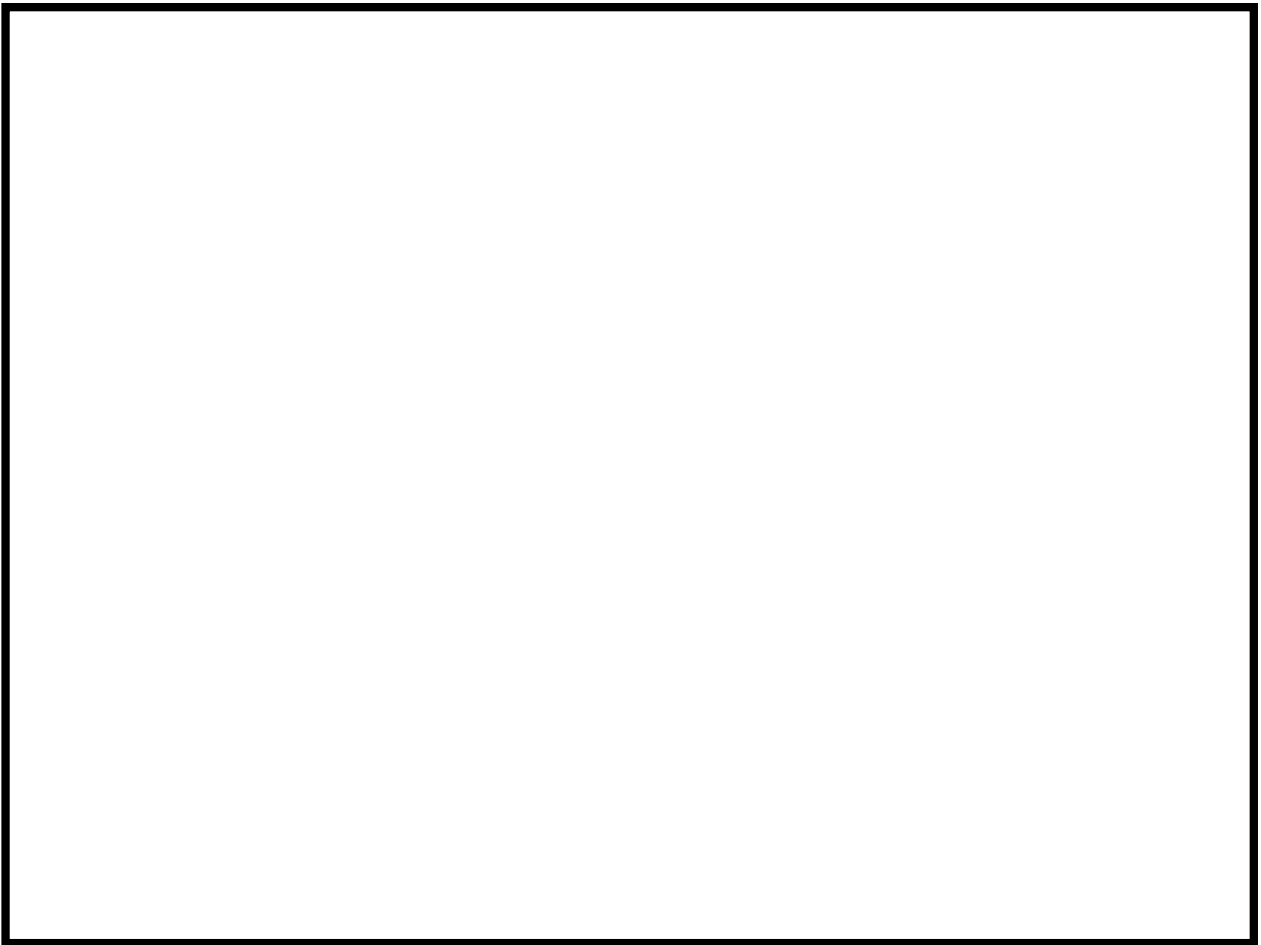
Candidature MACparis



**PHOTO 9 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F9/avril/2010

Candidature MACparis



**PHOTO 10 -
novembre 2006**

Photo absente, en attente d'un événement probable, versée au
catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro :
Pièce man2-F10/avril/2010