

Droit de Cités

- [accueil](#)
- [Rendez-vous](#)
- [Agenda](#)
- [webSYNradio](#)
- [Dossiers](#)
- [Mode d'emploi](#)

En Projets

2011 avril 2
par Norbert Godon

accéder aux articles de → [En projets / Norbert Godon](#)

En Projets

une exposition qui n'a pas lieu d'être

L'exposition

En Projets, est une exposition de projets d'artistes présentés sous forme d'énoncés, notes d'intention ou descriptifs faisant exclusivement appel au texte. L'exposition mêle ainsi des réalisations pensées en amont pour exister sous forme d'énoncé, à des reformulations de projets refusés par les institutions auxquelles ils étaient à l'origine adressés.

Ces travaux immatériels ne cherchent pas pour autant à évacuer l'image, tout au contraire. S'ils donnent à voir des pièces au travers de leurs seuls descriptifs, c'est bien parce que ces derniers suffisent à les rendre sensibles, tout en évacuant la tentation du spectaculaire.

L'exposition présente un ensemble de travaux portant sur la notion de « projet » en art : issus d'un travail de projection mentale, ils se présentent comme autant de productions qui gagnent à ne pas être réalisées.

En Projets donne ainsi à voir comment le fait de travailler par projets peut déterminer en profondeur la nature des œuvres produites, et pointe la manière dont la présence de l'énoncé, en amont comme en aval, détermine aujourd'hui de nombreuses productions.

Les œuvres qui s'incarnent au cours de la lecture associent le travail de l'artiste à celui de la mémoire, envisageant le champ artistique comme un espace de possibles. Les différents descriptifs proposent au visiteur de naviguer entre les associations d'idées comme dans un labyrinthe en perpétuelle reconfiguration. Les idées qui demeurent, comme en suspens, dans l'air du temps, peuvent y devenir palpables.

Histoire du projet

A l'origine de cette exposition, un appel à projet a été diffusé via les réseaux d'information dédiés aux artistes professionnels. Figurant parmi d'autres appels à projets, rémunérés pour la plupart, celui-ci proposait aux artistes

d'envoyer leurs projets refusés ou non réalisés pour des raisons diverses, avec pour contrainte de les présenter sous forme d'énoncés.

L'envoi de cet appel à projets constituait en soi un projet, dont les ambitions étaient certainement utopiques : réunir une masse critique de grande ampleur, tout un potentiel de créativité inexploitée. Le choix de la forme textuelle devait favoriser les passages analogiques entre les projets, les glissements de sens et ouvrir les possibles à la lecture.

Si l'on en juge par le nombre de visites, l'appel a été massivement consulté mais en retour, peu de projets ont été envoyés. L'opération s'est en ce sens soldé par un échec. Echec qui avait été envisagé en amont et qui devait faire sens en tant que tel.

Le projet d'exposition a ainsi été amené à changer de nature. Les artistes qui avaient répondu présent ayant majoritairement conçu des projets interrogeant leur raison d'être en tant qu'énoncé, l'exposition allait porter dans son ensemble sur la place de l'énoncé dans la réalisation de l'œuvre et celle de la culture du projet dans le champ artistique.

Les chapitres qui structurent cette exposition recourent différents axes problématiques, proposant d'aborder ces questions sous des angles divers, tout en cherchant à rester suffisamment ouverts pour favoriser les glissements d'une section à une autre.

En Projets

une exposition qui n'a pas lieu d'être

Mises en abyme

[Léon Cleribert \(Projet histoire de l'art\)](#)

[Franck Ancel \(Projet de site de projets\)](#)

[Olivier Borneyvski \(Œuvres para/sites\)](#)

Listes en labyrinthe

[Norbert Godon \(Liste de descriptifs\)](#)

[Emmanuel Adely \(Projet ouvert autour de caméras\)](#)

[Nicolas Aiello \(Listes en action\)](#)

[François Deck \(Liste de questions\)](#)

[frédéric dumond \(Curriculum vitae\)](#)

Architectures mentales

[Claire Dehove \(Architectures fictionnelles\)](#)

[François Tilly \(Architectures mentales\)](#)

[Franck Fontaine \(Projet en palimpseste\)](#)

[Fred Guzda \(Projet d'effacement en palimpseste\)](#)

Réalités fictions

[Jean-Pierre Brazs \(Docufiction\)](#)

[Saint-Thomas l'Imposteur \(Projet de fiction sur film de fiction\)](#)

[Laurent Chambert \(Projet pour présent passé futur\)](#)

Territoires sans lieu

[Benoît Piéron \(Œuvres sans territoire\)](#)

[Marise Laget \(Dépositions de terrains\)](#)

[Menaldo Aurélie \(Passage de frontière\)](#)

Symboles et psychanalyse

[Simon Calland \(Symboles psychanalytiques\)](#)

[Alain Bazin \(Projections psychanalytiques\)](#)

[Amélie Darne \(Sculpture d'autodéfense\)](#)

[Severine Hettinger \(Métaphores high-tech\)](#)

Partager cet article de Droit de Cités:

tags: [Alain Bazin](#), [Amélie Darne](#), [appel à projets](#), [archéologie](#), [Architectures mentales](#), [art descriptif](#), [art et concept](#), [art et listes](#), [art et mémoire](#), [art et territoire](#), [art gazeux](#), [art immatériel](#), [art latent](#), [art mental](#), [art rhétorique](#), [Benoît Piéron](#), [cabinet de curiosités](#), [Claire Dehove](#), [collection](#), [ekphrasis](#), [Emanuel Adely](#), [énoncés d'art](#), [exposition d'exposés](#), [Franck Ancel](#), [Franck Fontaine](#), [François Deck](#), [François Tilly](#), [Fred Guzda](#), [frédéric dumond](#), [Jean-Pierre Brazs](#), [labyrinthe](#), [Laurent Chambert](#), [Léon Cleribert](#), [Marise Laget](#), [méandres](#), [Menaldo Aurélie](#), [Nicolas Aiello](#), [Norbert Godon](#), [Olivier Borneyvski](#), [palimpseste](#), [projet](#), [projets et projections](#), [résidence](#), [Saint-Thomas l'Imposteur](#), [Severine Hettinger](#), [Simon Calland](#), [statements](#), [Territoires sans lieu](#), [utopie](#), [utopies](#)

Pas encore de commentaires

Laisser une réponse

Nom (obligatoire):

Courriel (obligatoire):

Site web:

Commentaire:

Note: Vous pouvez utiliser XHTML basic dans votre commentaire. Votre adresse courriel ne sera **jamais** publiée.

[Vous abonner à ce fil de commentaires via RSS](#)

- **Recherche**

type and press enter

- **Contact**

- [Nous écrire, nous rencontrer](#)
- [Nous faire une proposition](#)
- [Vous abonner à la lettre d'information](#)

- **nouvelles publications**

[TAP. Théâtre, argent, public](#)

[La liquidation programmée](#)

[Une chronique de Mari-Mai Corbel](#)



[QU'EST-CE QU'UN SERVICE PUBLIC?](#)

[Dossier coordonné par Samuel Zarka](#)

[publié par pan, à raison d'un par mois](#)



[QUE FAIRE?](#)

[Travail et *farniente* chez Rousseau](#)

[par Dominique Pagani](#)

[1/3 - Nerval-Rousseau : du poème à l'économie politique](#)



Que faire ? 1ère partie

[2/3 - l'état civil contre la nature](#)

[3/3 - du partage esthétique et du bonheur](#)

en partenariat avec la [librairie Tropiques](#)

EN PROJETS

une exposition qui n'a pas lieu d'être

...présentant des projets d'artiste en tant que projets : sous forme de notes d'intention ou de descriptifs faisant exclusivement appel au texte.

Commissariat : Norbert Godon

CHATEAUBRIAND ET MOI SYLPHIDE RÉALISÉE (REPRISE)



Un atelier musical d'Antonin-Tri Hoang (saxophone) et Elena Andreyev (violoncelle)

Objets musicaux

CHAOS A CAPELLA

Un texte de Guillaume Bergon

• **Les ateliers**



• Actuellement

[Revue Tropiques](#)



[Rencontres et débats en partenariat avec la librairie \(56 et 63 Rue Raymond Losserand, Paris XIV\)](#)

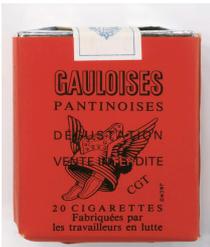
[L'agenda et les éditions](#)

[La critique c'est chic](#)



[De l'inconscient chorégraphique à l'esthétique de l'économie, par Samuel Zarka](#)

[Grand entretien avec Jean-Luc Moulène](#)



En compagnie de John Cornu et Manuel Fadat

[Partie 1](#)

[La suite](#)

[La poésie qui vient](#)



Textes proposés par Philippe Beck

[Sur l'art](#)



[Chroniques de Dario Caterina](#)

[Radio Thésards](#)



[Atelier radiophonique, par David Christoffel](#)

[En savoir plus](#)

[Livraisons](#)

[webSYNradio](#)



[Radio de création 24/7, par Dominique Balay](#)

- **Ressources sonores**



o

• Ressources vidéos



◦

• Textes

- [Contributions extras](#)

•



Droit de Cités on Facebook

Like

201 people like Droit de Cités.

SAMIRA Déborah Paul Marie

Maya Little Oliver Laurence

Facebook social plugin

• VIE DE LA REVUE

- [Equipe](#)
- [Lettres d'information](#)
- [Mentions légales](#)
- [Premiers numéros – 2006-2008](#)

• Se connecter

- [Accéder à votre compte](#)



• S'abonner

-  [BLOG](#)

Copyright 2011 Droit de Cités et les auteurs

[Vigilance Theme](#) by [Jestro](#)

Podcast Powered by [podPress \(v8.8\)](#)

↳