

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

ÉVÉNEMENT can25

Par Olivier Borneyvski



Candidature

Jeune Création,

SOMMAIRE

Candidature

Événement can25

La lettre de présentation

Pièce can25-A/février/2011

Curriculum vitae

Pièce can25-B/février/2011

DOSSIER ARTISTIQUE

Le non-objet

Pièce can25-C/février/2011

Les oeuvres

Pièce can25-D/février/2011

CONSTITUTION DU DOSSIER

Premier visuel

Pièce can25-F1/février/2011

La fiche de candidature

Deuxième visuel

Pièce can25-F2/février/2011

De l'oeuvre du non-objet "non-collections"

Troisième visuel

Pièce can25-F3/février/2011

De l'oeuvre du non-objet "non-collections"

Quatrième visuel

Pièce can25-F4/février/2011

De l'oeuvre du non-objet "non-collections"

Cinquième visuel

Pièce can25-F5/février/2011

Attestation d'assurance de l'oeuvre du non-objet "non-assurances"

Sixième visuel

Pièce can25-F6/février/2011

De l'oeuvre du non-objet "candidatures"

Septième visuel

Pièce can25-F7/février/2011

1 chèque de 10 euros

Huitième visuel

Pièce can25-F8/février/2011

2 enveloppes retour A5

Neuvième visuel

Pièce can25-F9/février/2011

1 enveloppe retour A4

Dixième visuel

Pièce can25-F10/février/2011

1 photo d'identité

Événement can25

**La lettre de présentation
Pièce can25-A/février/2011**

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN
www.non-objet.org
contact@non-objet.org

Jeune Création,
24 rue Berthe
75018 Paris

Madame, Monsieur,

Ce dossier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro :

Événement can25/février/2011

Cette oeuvre est le premier événement de ma tentative de poser ma candidature à l'exposition internationale d'art contemporain Jeune Création,2011 en vous demandant s'il me serait possible de ne pas y participer.

Le deuxième événement de cette tentative sera votre réponse. Il sera versé au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro :

Événement can25-1/février/2011

Ces deux événements constitueraient l'oeuvre proposée à l'exposition internationale d'art contemporain Jeune Création,2011.

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce can25-A/février/2011

Curriculum vitae
Pièce can25-B/février/2011

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro: Pièce can25-B/février/2011.

Le non-objet
Pièce can25-C/février/2011

Le Non-objet

De la possibilité d'une oeuvre.

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

Un espace courbe

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différerait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

Vers un art perpétuel

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

Pièce can25-C/février/2011

Les oeuvres
Pièce can25-D/février/2011

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres sans lieu(x).

Les œuvres sans lieu(x) sont en quête de lieux où il serait difficile de les découvrir.

Non-collections	<p>Etre entre les quatre murs d'un musée, c'est déjà faire partie de sa collection. Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ncl à nc410</i></p>
Atelier	<p>Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières si elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce atelier1 à atelier118</i></p>
Centre d'art	<p>Le non-objet "Centre d'art" est une série de "non-performances" réalisées à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain :</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce cda1 à cda80</i></p>
Artothèque	<p>Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter une oeuvre absente à une artothèque.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto1 à arto41</i></p>
Artothèque-suite	<p>L'oeuvre du non-objet "Artothèque-suite" consiste à renvoyer aux Artothèques un paquet vide leur restituant les oeuvres absentes qu'elles ont bien voulu me prêter.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto-suite1 à arto-suite41</i></p>
Artothèque suite et fin	<p>Le non-objet "Artothèque suite et fin" tente de prendre rendez-vous avec le directeur ou la directrice d'une artothèque pour savoir si les oeuvres du non-objet "artothèque", "Artothèque-suite" et "Artothèque suite et fin" pourraient faire partie du catalogue de leur artothèque.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Résidences	<p>Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui l'auront précédée.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce res1 à res55</i></p>
Éditions	<p>Les oeuvres du non-objet "Éditions" n'existent que lorsqu'elles ont réussi à se glisser entre deux pages d'un livre d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catlogue : pièce ed1 à ed136., en attente de matériaux.</i></p>
Biennale	<p>Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce biel à bie100</i></p>
Fondations	<p>Le non-objet "Fondations" se compose d'une série de demandes de subvention de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subvention de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations" mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fon1 à fon23</i></p>
Fondations-suite)En cours d'analyse(<p>Pour remercier les fondations de m'avoir permis de réaliser l'oeuvre "fondations", l'oeuvre du non-objet "Fondations-suite", tente de faire don d'une oeuvre d'art du non-objet à une fondation . Cette oeuvre prend la forme d'un chèque de 0 Euros.</p>
Non-expositions	<p>Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ne1 à ne268</i></p>
Non-salons	<p>L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir dans un salon d'art contemporain, un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nsa1 à nsa14</i></p>
Non-lieu(x))En cours d'analyse(<p>Le non-objet "non-lieu(x)" n'a pas encore eu lieu.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue introuvable</i></p>
Festival	<p>Pour un tas de bonnes raisons, le non-objet "Festival" tente d'informer un festival d'art contemporain que j'y annule ma participation avant même d'y avoir été programmé.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce festil à festi2</i></p>
Mairies)En cours d'analyse(<p>Le non-objet "Mairie" tente de proposer à une Mairie d'installer sur son territoire une non-sculpture monumentale d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Étable)En cours d'analyse(<p>Le non-objet "Étable" tente de démontrer qu'une exploitation laitière qui accepterait d'exposer l'oeuvre du non-objet "Étable" augmenterait sensiblement sa production.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Ce projet n'est pas pour vous	<p>Le non-objet "Ce projet n'est pas pour vous" est une série d'événements survenus alors que je présentais un projet qui ne sera pas réalisé.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du milieu.

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

Artistes	Être auprès de vrais artistes donne au non-objet un peu de crédibilité. Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre oeuvre d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce ar1 à art2569</i>
Agents	Comment vendre des oeuvres qui existent que lorsqu'elles n'existent pas? L'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir. <i>Catalogue : pièce agal à ag15</i>
Critiques	Encore une occasion de ne pas faire parler du non-objet. Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". <i>Catalogue : pièce cri1 à cri40</i>
Associations	Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre. Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en demandant à des associations d'art contemporain s'il serait possible de ne pas y adhérer. <i>Catalogue : pièce asso1 à asso293</i>
Non-medias	Les pièces du non-objet "Non-médias" n'existent que lorsqu'on en parle pas. <i>Catalogue : pièce nm1 à nm99</i>
Curator	Les pièces du non-objet "Curator" n'existent que lorsqu'elles ne sont pas exposées. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Experts <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts en art contemporain de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment des oeuvres d'art contemporain, ou s'il s'agit d'une escroquerie. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Invitation	Même si je n'ai rien à dire ni à montrer, merci de m'inviter plus souvent ! Le non-objet "invitation" tente de refuser une invitation à une exposition ou événement d'art contemporain, en offrant une oeuvre du non-objet "invitation". <i>Catalogue : pièce invite1 à</i>
Professeurs	Le non-objet "Professeurs" n'existe que lorsqu'il est dans le cartable d'un professeur d'art plastique. <i>Catalogue : Pièce prof1 à prof33</i>
Chercheurs	Cette œuvre consiste à poser à des chercheurs en art contemporain la question suivante : "Un chercheur spécialisé en art contemporain peut-il s'intéresser à l'œuvre d'un artiste qui ne produit rien ?" <i>Catalogue : pièce cherche1 à cherche86</i>
Enchères <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "Enchères" tente de vendre aux enchères une de mes nombreuses oeuvres absentes. Première étape: faire estimer la valeur du vide. <i>Catalogue : pièce enchère1 à enchère736</i>
Syndicats	Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour revendiquer rien. <i>Catalogue : En attente de revendications</i>
Vernissage	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 11 NOVEMBRE 2009 à 17H58
Acquisition <i>)En cours d'analyse(</i>	Les pièces de l'oeuvre du non-objet "Acquisition" n'existe que lorsqu'elles sont à côté d'une oeuvre d'art en vente. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Collectionneurs	Le non-objet "Collectionneurs" est une oeuvre d'art qui n'existe que lorsqu'elle est détruite par un collectionneur d'art contemporain. <i>Catalogue : En attente de destruction</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres perdues.

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

Candidatures	Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de can1 à can14</i>
Concours	Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de co1 à co4</i>
Projets	Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projet d'art contemporain en proposant comme projet celui de ne pas déposer de projet. <i>Catalogue : événements numérotés de pro1 à pro2</i>
Appel d'offre	Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne proposant rien. <i>Catalogue : événements numérotés de appell1 à appell2</i>
Manifestations	Le non-objet "Manifestations" tente de proposer à une manifestation d'art contemporain une oeuvre du non-objet "Manifestations" qui consiste à proposer une oeuvre du non-objet "manifestation" à une manifestation d'art contemporain. <i>Catalogue man1 à en attente de matériaux</i>
Propositions	L'oeuvre versée au catalogue du non-objet "propositions" catégories les oeuvres perdues, consiste à proposer de refuser toutes propositions de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. <i>En attente de matériaux</i>
Tombola	L'oeuvre du non-objet "tombola" tente de jouer à une tombola en glissant dans l'urne un ticket sans nom, sans adresse, sans numéro de téléphone, rien. <i>Catalogue : tomb1 en attente de gains</i>
Double jeu	L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. <i>Catalogue : pièce lo1 à lo3</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du placard.

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

Non-assurances	<p>Le risque majeur pour une oeuvre du non-objet n'est ni sa dégradation, ni son vol. Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce na1 à na6000</i></p>
Non statut	<p>Comment vendre mes oeuvres absentes?. Le fisc pourrait bien un jour se poser la même question. Le non-objet "Non statut" tente de me trouver un statut social pour continuer à ne rien produire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nst1 à nst12</i></p>
Non-subventions	<p>Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ns1 à ns5</i></p>
Banque	<p>Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ban1 à ban171</i></p>
Dix crédits	<p>Acheter une oeuvre du non-objet en contractant un crédit. Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dc1 à dc10</i></p>
Assurances	<p>Peut-on s'assurer contre le risque de n'avoir pas d'assurance? Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce as1 à as6</i></p>
Gestion	<p>Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
Factures	<p>Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut"</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
Non-parrainage	<p>Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés. Rédigez vos chèques de zéro à l'ordre d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce np1 à np45</i></p>
Sans-objet	<p>L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publiques et privées.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de dépôt des statuts</i></p>
Impayées <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Certaines fins de mois sont difficiles et il m'arrive parfois d'avoir quelques factures impayées. Si vous voulez acheter une oeuvre du non-objet "impayées", elle vous coûtera le prix de la facture impayées.</p>
Non-mécèneat	<p>Je ne demande ni argent, ni locaux, je veux juste qu'on refuse de m'aider. Le non-objet " Non-mécèneat" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'il leur serait possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Fournitures	<p>Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinceaux et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fo1 à fo32</i></p>
Avocats <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Olivier Borneyvski a décidé de porter plainte contre un organisme public qui lui a refusé une subvention de zéro euros. Le non-objet "Avocats" tente de lui trouver un avocat.</p>
Main courante	<p>Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de plainte</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du lendemain.

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski

Non-video	<p>Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nv1 à nv680</i></p>
Voyages	<p>Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce voy1 à voy150</i></p>
Hôtel	<p>Une fois arrivé à ma destination inconnue, je ne voudrais loger que dans la chambre 104 d'un hôtel digne de ce nom. Le non-objet "hôtels" est une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle est accrochée dans la chambre 104 d'un hôtel.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Inscriptions	<p>Premiers pas d'un espoir de tout recommencer.</p> <p>Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1ère année des écoles des beaux arts .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Pièce in1 à in55</i></p>
Stage	<p>Je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir. Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique : poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce stal à sta22</i></p>
Psy	<p>Un artiste d'art contemporain qui passe sa vie à travailler sur rien, ne risque t'il pas de mettre en péril sa santé mentale ?" le non-objet "psy" tente de répondre à cette délicate question. Une lettre est envoyée à des psy pour leur demander ce qu'il en pense.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce psy1 à psy1134</i></p>
Supermarché)En cours d'analyse(<p>Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".</p>
Parents)En cours d'analyse(<p>Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.</p> <p>Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.</p>
Anniversaire	<p>Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .</p>
Famille)En cours d'analyse(<p>Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.</p>
Non-curriculum)En cours d'analyse(<p>L'oeuvre du non-objet "non-curriculum n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.</p>
Diplômes	<p>N'ayant pour expérience artistique que mon temps passé à ne rien faire, le non-objet "Diplômes" tente d'obtenir un diplôme d'art plastique par le biais de la VAE (Validation des acquis de l'expérience). Mon diplôme en poche me voici plus que jamais déterminé à tenter de vivre de mon art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Retraite	<p>Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ret1 à ret100, en attente de matériaux.</i></p>
Pompes funèbres	<p>Le non-objet " Pompes funèbres" tente de préparer mes obsèques. Une demande de devis est envoyée à des entreprises de pompes funèbres pour commander deux cercueils. Le premier accueillera ma dépouille. Le second ne contiendra rien .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pfu1 à pfu150</i></p>
Jeune-artiste	<p>Le non-objet "jeune artiste" tente d'organiser "un lâché" de vieil artiste lors d'une exposition ou d'un événement d'art contemporain réservés exclusivement aux jeunes artistes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce jal en attente de matériaux</i></p>
Autoportrait	<p>"Autoportrait" est un cd rom contenant le séquençage complet du génome d'Olivier Borneyvski, dés fois que dans le futur quelqu'un aurait envie d'apprendre à ne rien faire.</p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres infimes.

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

300 000 possibles	Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet. <i>Catalogue : pièce nps1 à nps26 et 336 529 évènements</i>
Poussières	L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identiques dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient. <i>Catalogue : pièce po1 à po24</i>
Entretien	Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître. Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières. <i>Catalogue : pièce en1 à en18 En attente de plumeaux</i>
Murs porteurs	Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie. <i>Catalogue : pièce mp1 à mp10</i>
Vol	Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol" <i>Catalogue : en attente de larcins</i>
Gravité	Le non-objet "Gravité" tente de démontrer que les oeuvres du non-objet peuvent s'élever . Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Les 1000 premières tentatives constituent l'oeuvre. <i>Catalogue : en attente d'autorisation</i>
Uniquement pour les amis	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 13 octobre 2009 à 15H37
Film blanc sur écran blanc	12 caméras numériques haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blancs disposés sur un même fond blanc. <i>Catalogue : pièce f1 à f12</i>
Une rue	Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Jette	Le non-objet " jette" tente de faire disparaître dans des poubelles du monde entier une oeuvre du non-objet "jette". <i>Catalogue : pièce jette1 à jette2</i>
Emballages	Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides. <i>Catalogue : pièce em1 à em2</i>
Transport	Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en l'occurrence: rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Courses	Le non-objet "Courses" offre la possibilité à un consommateur de ne rien acheter. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
À domicile	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 6H59
Entre-temps	Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Garage	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 1 JUILLET 2010 À 8H32
Miroir	Le non-objet "miroir" est un miroir dans lequel on se voit à l'endroit comme une infime vérité sur soi même enfin rétablie.

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres absentes.

Les œuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

Commentaires	Certains articles sur l'art contemporain sont de véritables oeuvres d'art contemporain. Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site sur l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires". <i>Catalogue : pièce com1 à com65</i>
infos	Le non-objet "Infos" consiste à informer les lecteurs d'un site d'informations qu'ils sont en train de lire une information déposée sur un site d'informations. <i>Catalogue : pièce infos51 à infos63</i>
Annuaire	Comment faire connaître une oeuvre avant qu'elle ne soit réalisée? Le non-objet "Annuaire" tente de s'inscrire sur des annuaires de sites d'art contemporain en proposant une pièce du non-objet "annuaire" <i>Catalogue : pièce annul à annu9</i>
Myspace Facebook	L'oeuvre du non-objet "myspace" ou "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace et de facebook qui se présenteraient pour devenir mes amis. Ce refus tout à fait amical est accompagné d'une oeuvre du non-objet "myspace" ou " facebook" <i>Catalogue : pièce facebook1 à facebook112 et myspace1 à myspace18</i>
Publicité	Quel intérêt pour une entreprise de démarcher un artiste qui ne produit rien?Le non-objet "Publicité" tente de répondre aux publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail ou par téléphone. <i>Catalogue : pièce publ à pub11</i>
Blogues	Le non-objet "Blogues" ouvre une série de blogue pour parler du non-objet "Blogues" c'est a dire de rien. <i>Catalogue : pièce blo1 à en attente de matériaux</i>
Annonce	Le non-objet "Annonce" offre aux lecteurs d'une annonce une oeuvre du non-objet "Annonce". <i>Catalogue : pièce ann1 à en attente de matériaux</i>
Communications	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 20H52
Encart	Si je veux continuer à ne rien produire, il est urgent que je le fasse savoir. Mais comment annoncer qu'il n 'y aura rien sans risquer de plagier Paul Klee. Laisser toute blanche la 4ème de couv d'un grand magazine de presse serait une solution. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Articles	Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet. <i>Catalogue : pièce art1 à arti9</i>
Propositions)En cours d'analyse(Le non-objet "propositions" consiste à proposer de refuser toute proposition de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes, <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Magazine)En cours d'analyse(Le non-objet "magazine" tente de publier dans une page de magazine une oeuvre du non-objet "magazine", invitant les lecteurs à la découper (la page) et à indiquer par courrier, comment ils s'en sont débarrassé ou à quel endroit ils l'ont rangée, ils pourront également nous dire s'ils ne désirent pas répondre. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Blogues)En cours d'analyse(Le non-objet "Blogues" ouvre une série de blogue pour parler du non-objet "Blogues" c'est a dire de rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Book	"Book" est une série de photographie des oeuvres d'Olivier Borneyvski réalisée grâce à un appareil photo ne possédant que 1 pixel de sensibilité. Malevitch n'a qu'a bien se tenir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres patientes.

Les oeuvres patientes n'attendent plus rien.

Lettres	<p>L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Événements numérotés de 1 à 1733</i></p>
Pas	<p>Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduire à moi même.</p> <p>Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là où il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pas1 à pas190 en attente de destination</i></p>
38,85	<p>Quoi de plus ennuyeux que de remplir son réservoir de gas-oil ou d'essence. L'oeuvre du non-objet 38,85 tente de collectionner les factures de gas-oil ou d'essence de 38,85 euros pour qu'enfin tristement abandonné face à sa pompe, l'automobiliste devienne pendant juste un instant l'artiste d'art contemporain qu'il a sûrement toujours rêvé d'être.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce 38,85-1 à 38,85-2</i></p>
Entre-temps	<p>Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente d'attente</i></p>
Ouvrages- suite	<p>Pourquoi écrire des livres si personne ne les lit. L'oeuvre du non-objet "Ouvrages-suite" tente de vendre les livres blancs de l'oeuvre du non-objet "ouvrages".</p> <p><i>)En cours d'analyse(</i></p>
Traducteur	<p>Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce tr1-1 à tr1-34</i></p>
Péremption	<p>Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dp1 à dp 21</i></p>
24 heures	<p>Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun où je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce he1 à he23</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres impatientes.

Les oeuvres impatientes sont achevées avant même d'avoir commencé.

Ouvrages	Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide. <i>Catalogue : Ouvrages 1 à ouvrage12</i>
Ne pas soulever	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 12 MAI 2009 à 15H30
Développement durable	L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable" <i>Pas de catalogue</i>
Les habits de l'empereur	Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Droit d'auteur <i>)En cours d'analyse(</i>	Le non-objet "droit d'auteur" tente de déposer à la S.A.C.D une oeuvre vide. À partir de cet instant, toutes les publications n'ayant aucun contenu devront me verser des droits d'auteurs. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Brevet <i>)En cours d'analyse(</i>	L'oeuvre du non-objet "brevet" tente de breveter les différents moyens techniques qui me permettent de contenir le vide. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Self service	Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres "peut-être".

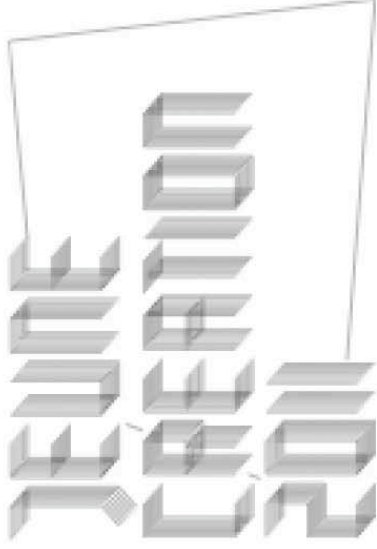
Les "œuvres peut-être" attendent d'être des "œuvres sans doute".

Église	L'oeuvre du non-objet "église" n'existe que lorsqu'elle est accrochée dans une église. Olivier Borneyvski fait don d'une oeuvre d'art à toutes les paroisses de France. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Dons	Le non-objet "dons" fait don d'un chèque de zéro euros pour soutenir une association d'art contemporain. Catégorie envisagée : les oeuvres du placard
Drac	"Drac" propose aux différentes Directions régionales des Affaires culturelles d'organiser une fête en l'honneur de l'installation de l'Artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski dans leur région. Il est demandé d'inviter seulement les personnes influentes de l'art contemporain que compte la région . Catégorie envisagée : Les oeuvres du milieu
Contrôle fiscal	Olivier Borneyvski tente de régler ses impôts en offrant au fisc l'oeuvre du non-objet "Contrôle fiscal" qui consiste à payer ses impôts avec une oeuvre d'art appelé "Contrôle fiscal". En cas de redressement, une nouvelle oeuvre sera créée qui pourrait s'appeler..... Catégorie envisagée : les oeuvres du placard
Échaffaudage	Le non-objet "échaffaudage" tente de ne rien bâtir. Un échaffaudage est installé en pleine nature. Catégorie envisagée : Les oeuvres patientes
Rencontre	L'oeuvre du non-objet "Rencontre" propose à des personnalités influentes de l'art contemporain de devenir l'ami d'Olivier Borneyvski. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes
Franc-maçon	Le non-objet "franc-maçon" tente de démontrer qu'on peut avoir des relations haut placées et échouer quand même. Catégorie envisagée : Les oeuvres perdues
Mon jardin	Le non-objet "mon jardin" tente de faire enfin quelque chose d'artistique en s'essayant au land art. Un devis est demandé à des paysagistes pour leur demander s'il serait possible de planter de l'herbe bleue à la place de mon horrible gazon. Catégorie envisagée : Les oeuvres sans lieu(x)
Architecte	Je viens d'acheter un terrain vague où je voudrais faire construire. Le non-objet "Architecte" interroge des architectes sur la conception d'une maison Catégorie envisagée : Les oeuvres sans lieu(x)

Pièce

PREMIER VISUEL

**La fiche de candidature
Pièce can25-F1/février/2011**



Siège social: 24 rue Berthe / 75018 PARIS
Téléphone: 01.42.54.76.36
Email: jeunecreation@gmail.com
Site: www.jeunecreation.org

Exposition Internationale d'Art Contemporain – International Contemporary Art Exhibition

FORMULAIRE DE PRE-INSCRIPTION – PRE REGISTRATION FORM

A renvoyer par mail à jeunecreation@gmail.com – to send by email at <mailto:jeunecreation@gmail.com>

Nom <i>Last name</i>	Prénom <i>First name</i>	Année de naissance <i>Year of birth</i>	Email <i>Email</i>	Ville <i>City</i>	Pays <i>Country</i>	Nationalité <i>Nationality</i>	Formation <i>Cursus</i>
Borneyvski	Olivier	1985	Contact@non-objet.org	Pont-pean	France	Francaise	Beaux arts

DEUXIÈME VISUEL

**Pièce can25-F2/février/2011
Contenant la pièce nc173 de l'œuvre du
non-objet "non-collections" non-exposée
au Brooklyn Museum of Art de New York
ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**

Déclaration

L'oeuvre du non-objet "non-collections" est une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle est entre les quatres murs d'un musée d'Art contemporain.

Protocole

Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans quelques 151 musées d'art contemporain à travers le monde . Chaque directeur (trice) ou conservateur (trice) de musée reçoit une lettre dactylographiée l'invitant à la ranger où il(elle) lui plaira (sur une étagère, sous un dossier, dans un placard) à condition qu'elle reste dans le musée. Dans un deuxième temps, si le musée ne donne aucune nouvelle spontanément, il reçoit une lettre questionnaire 1, également numérotée, l'invitant à donner la position résiduelle de la première lettre. Dans un troisième temps si le musée ne donne toujours pas de nouvelles, il reçoit une nouvelle lettre questionnaire, également numérotée, l'invitant à donner la position résiduelle des deux premières lettres et ainsi de suite jusqu'à obtenir une réponse quelle qu'elle soit.

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN - France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Brooklyn Museum of Art
Mr. Kevin Stayton
200 Eastern Parkway, Brooklyn,
New York 11238-6052
United States of America

Dear Mr. Kevin Stayton,

For the last twenty years my approach to the Art has consisted of exploring the "Emptiness" and its capacity to fill up itself with nothing. You can find my works, called "Non-Objet" in most Museums of Contemporary Art around the world.

Thus, the item you are presently holding in your hands and which you kindly allowed into your Museum, is part of the works "Non-Collections", and does not need to be hung up or put in a glass case. It will find its proper place either on a shelf, under a heap of files, inside a cupboard, or anywhere else provided it remains within your premises. When you have decided on a place to leave this "Non-Objet", I would greatly appreciate your letting me know (by enclosing a photograph, even a blurred one) so that I can update the "Non-Collections" catalog.

It is not necessary to inform your visitors of this "Non-Objet" nor to mention it on any guide book. Periodically, on the occasion of a moving or a maintenance within your premises, I could take such an opportunity to arrange for a retrospective of my works.

Awaiting nothing,

Very truly yours,

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce nc173/février/2009

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN - France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Brooklyn Museum of Art
Mr. Kevin Stayton
200 Eastern Parkway, Brooklyn,
New York 11238-6052
United States of America

Dear Mr. Kevin Stayton,

You have recently received a "Non-Objet" item from my
"Non-Collections" works, recorded as :

Pièce nc173/february/2009

Would you mind acknowledging another request, that is to let
me know the status of that item. To this end, would you kindly
answer the questionnaire below and return it to me at your
earliest convenience so that I can update the catalog of my
"Non-Collections" works.

Thank you very much in advance for your cooperation,

Sincerely yours,

OLIVIER BORNEYVSKI

Cross out the unnecessary box :

The items have been destroyed	Yes	No
The items are still inside the Museum	<input checked="" type="checkbox"/> Yes	No

Other

Pièce nc173-A/march/2009^^



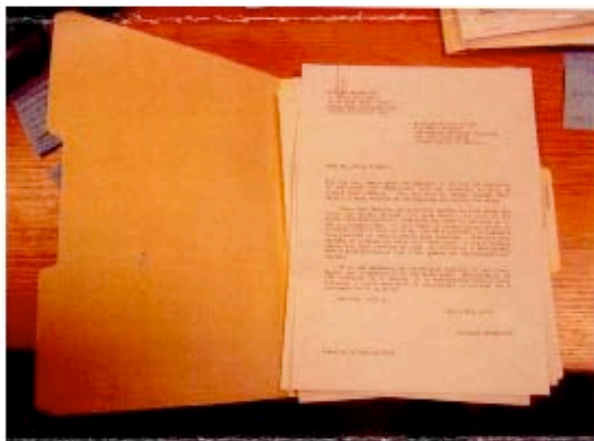
Pièce nc173-B-1



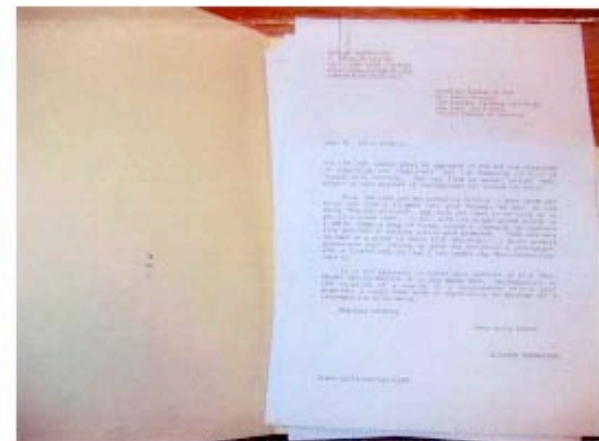
Pièce nc173-B-2



Pièce nc173-B-3



Pièce nc173-B-4



Pièce nc173-B-5

TROISIÈME VISUEL

**Pièce can25-F3/février/2011
Contenant la pièce nc112 de l'œuvre du
non-objet "non-collections" non-exposée
au Vancouver Art Gallery
CANADA**

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN – France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Vancouver Art Gallery
Madame Kathleen Bartels
750 Hornby Street
Vancouver, British Columbia
Canada V6Z 2H7

Madame Kathleen Bartels,

Ma démarche artistique consiste depuis une vingtaine d'années à explorer le vide et à ses facultés de se remplir de rien. Mes œuvres, appelées «NON-OBJET» sont présentes dans la plupart des musées d'art contemporain de la planète.

Ainsi, la pièce que vous tenez entre vos mains et que vous avez bien voulu accueillir à l'intérieur de votre musée fait partie de l'œuvre « Non-collections » et elle n'a nul besoin d'être accrochée ou placée dans une quelconque vitrine. Elle trouvera toute sa place sur une étagère, sous une pile de dossier, dans un placard, ou d'une façon générale n'importe où à condition qu'elle reste dans vos murs. Je vous remercie de m'informer du lieu où vous déciderez d'abandonner ce «NON-OBJET» (joindre une photo, même floue) afin que je puisse mettre à jour le catalogue de « Non-collections ».

Il n'est pas nécessaire d'informer les visiteurs de la présence de ce «NON-OBJET» ni de le faire figurer sur un quelconque plan. Régulièrement, à l'occasion d'un déménagement ou d'un entretien de vos locaux, une rétrospective de mon oeuvre pourra être envisagée.

En attendant rien, veuillez agréer, Madame Kathleen Bartels, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce nc112/février/2009

De : "contact@non-objet.org" <contact@non-objet.org>
Objet : **Réexp : des pièces du non-objet**
Date : 11 août 2009 08:12:40 HAEC

De : Kathleen Ritter <KRitter@vanartgallery.bc.ca>
Date : 30 juillet 2009 21:08:19 HAEC
À : "contact@non-objet.org" <contact@non-objet.org>
Objet : des pièces du non-objet

Monsieur Olivier Bornevski,

Nous avons reçu vos lettres et je vous remercie pour avoir envoyé les «pièces du non-objet». Notre Directeur, Madame Kathleen Bartels, a passé votre correspondance à moi.

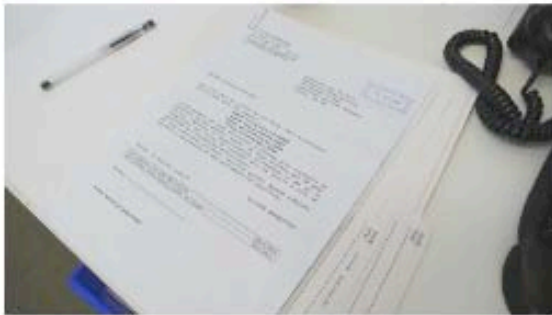
En réponse à votre question, les pièces sont encore dans le musée. Je les ai classés comme vous pouvez voir dans ces images ci-joint.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Kathleen Ritter
Assistant Curator

Vancouver Art Gallery
750 Hornby Street
Vancouver BC
V6Z 2H7 Canada

T: 604-682-4700 ext. 204
F: 604-682-1086
www.vanartgallery.bc.ca



Pièce nc112-E-4



Pièce nc112-E-5



Pièce nc112-E-2



Pièce nc112-E-3

QUATRIÈME VISUEL

Pièce can25-F4/février/2011

**Contenant la pièce nc310 de l'œuvre du
non-objet "non-collections" non-exposée
au Centre for Contemporary Art Warsaw
POLOGNE**

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN – France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Centre for Contemporary Art Warsaw
Monsieur Wojciech Krukowski
Ujazdowski Castle/ ul. Jazdów 2,
00-467 Warsaw,
Poland

Do Pana Wojciecha Krukowskiego,

Moja działalność artystyczna od około dwudziestu lat skupia się na zgłębianiu nicości i jej zdolności do wypełniania się niczym. Moje prace zwane „NIE-PRZEDMIOTAMI” są prezentowane w większości muzeów sztuki nowoczesnej na całym świecie.

Tak więc praca, którą ma Pan właśnie przed oczami i którą zechciał Pan przyjąć do Pańskiego muzeum jest częścią dzieła znajdującego się w „Nie-zbiorach”. Nie ma potrzeby zawieszania jej na ścianie czy umieszczania w witrynie. Wystarczy skromny regał, miejsce pod stertą dokumentów czy szafa, ogólnie mówiąc może ona znajdować się gdziekolwiek pod warunkiem, że jest wewnątrz muzeum. Będę wdzięczny za informację, w którym miejscu postanowił Pan porzucić ten „NIE-PRZEDMIOT” (proszę załączyć zdjęcie, nawet niewyraźne), umożliwi to aktualizację katalogu „Nie-zbiorów”.

Nie ma potrzeby informowania zwiedzających o obecności tego „NIE-PRZEDMIOTU” ani umieszczania go na jakimkolwiek planie. Od czasu do czasu, przy okazji przeprowadzki lub remontu, można zaplanować retrospekcję mej pracy.

W oczekiwaniu na to wydarzenie, proszę przyjąć wyrazy mojego poważania.

Olivier Borneyvski

Pièce nc310/juin/2009

Centrum
Sztuki
Współczesnej
Zamek
Ujazdowski



00-467 Warszawa
ul. Jazdów 2
tel.
0 22 628 42 71/3
fax
0 22 628 95 50
csww@csww.art.pl

Warszawa, 6 października 2009

Pan Olivier Borneyevski
7, Route de Laille
35131 Pont Pean
Francja

94124062471111000049799363

ul. Jasna 1

konto: BANK PEKAO S.A. Oddział w Warszawie

Szanowny Panie,

Dziękuję bardzo za przekazanie do naszych zbiorów części nie-przedmiotu z "nie-zbiorów" umieszczonego w wykazie pod numerem:

Piece nc310/juin/2009
Piece nc310-A/juillet/2009
Piece nc310-B/aout/2009

Pragnę powiadomić Pana, że wspomniane części nie-przedmiotu dostały się w tryby maszyny biurowej naszej Instytucji, i znajdują się obecnie w jednym z licznych segregatorów Głównego Inwentaryzatora Zbiorów i Ekspozycji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie - Pani Doroty Podlaskiej. Segregator opatrzony jest nagłówkiem „Bieżące 2009” i zmienia swoje położenie na półkach z dokumentami.

W załączeniu przesyłamy dokumentację fotograficzną

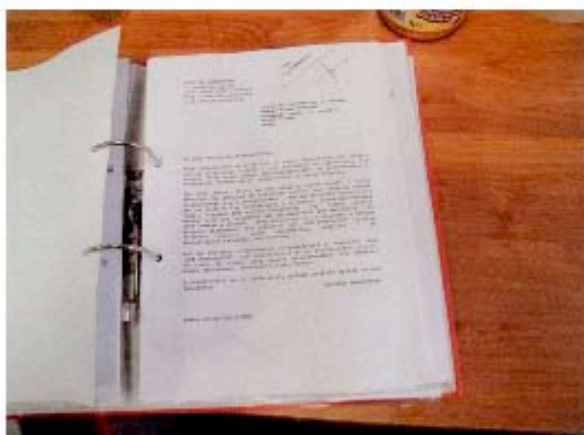
Z poważaniem

Wojciech Krukowski

Dyrektor



Pièce nc310-C-4



Pièce nc310-C-2



Pièce nc310-C-3



Pièce nc310-C-5

CINQUIÈME VISUEL
Attestation d'assurance
Pièce can25-F5/février/2011
Contenant la pièce nas829 de
l'œuvre du non-objet "non-assurances"

Déclaration

Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas contre le risque qu'elle puisse peut-être un jour exister.

Protocole

Une demande de devis est envoyée à quelque 6000 agents généraux d'assurances

Réponse nas829 à ma demande de tentative d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas contre le risque qu'elle puisse peut-être un jour exister.

Cher Monsieur, Nous faisons suite à votre demande du 11/05, qui a retenu toute notre attention. Vous ne trouverez rien en annexe. Ce vide sidéral correspond aux conditions générales que nous appliquerions à la garantie de vos oeuvres. L'étude de votre correspondance nous amené à considérer que le consistance de ce risque s'apparentant au néant, il y avait lieu d'y appliquer des garanties en rapport. Sur le plan tarifaire, la prime éternelle, que vous pourrez ne pas régler, à votre choix pour cette même durée ou par lustres constants, sans frais supplémentaires, par non prélèvements automatiques, ne correspond à rien. En ce sens, vous remarquerez que nous avons calculé au plus juste. Elle est à la hauteur des garanties exceptionnelles que nous avons réussi à négocier, comme étant sans objet. Les franchises sont inexistantes, notamment en vol. Le risque de vol d'un tel négationnisme du réel, ne peut, selon les plus brillants doctrinaires, notamment Pierre DAC, n'existe concrètement qu'en cas de revirement de l'inventeur. Dans ce cas, il est fortement conseillé de ne pas se retourner, au risque de se voir mettre en défaut. Dans le détail, les garanties incendie et annexes sont bien entendues souscrites, car votre démarche, novatrice, dénote d'une chauffe intense, surement propice à l'embrasement. Le dégât des eaux ne semble pas nécessaire, car il ne semble pas que vous souhaitiez vous mouiller dans ce dossier. Par ailleurs, vous n'apparaissez pas comme né de la dernière ondée. Nous nous sommes donc résolus à ne garantir que le vandalisme, car le seul fait de penser à vos oeuvres, détruirait leur non être, ce qui est à la portée du premier sot qui passe. (Et le premier sot l'y laisse) Bien entendu, selon l'évolution de vos travaux, et si votre grand oeuvre devait continuer vers le néant, nous pourrions être amenés à revoir à la baisse ces primes et garanties. Si la nature a horreur du vide, ce n'est heureusement pas notre cas. Nous espérons avoir répondu à votre non-attente, sans vous embarrasser inutilement, notamment au niveau du lobe droit qui semble bien plein. Permettez moi de saluer votre esprit de non entreprise, et de ne pas vous embrasser. Joyeuses Pâques malgré tout. Dadaïstement et loufoquement votre.

SIXIÈME VISUEL
Pièce can25-F6/février/2011
Contenant la pièce can14-1
de l'œuvre du non-objet "candidatures"

Déclaration

Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain en proposant comme dossier de candidature l'oeuvre du non-objet "Candidatures".

Protocole

Les toiles se déchirent, les couleurs vivent, quelques chevalets s'écorchent en cohorte et fusent un peu alors que des aquarellistes en sang gisent dans leur jus trop clair. Au loin, perfides et ventrus, les pics des sculpteurs s'enfoncent aux plus profond du corps des staffeurs. Les « istes » en groupes se serrent aux salons pendant que quelques refusés tentent de fuirent par des pots de peinture restés entrouverts.



*République Française
Liberté, Egalité, Fraternité*

Saint-Ouen, le 4 mars 2010

**DEPARTEMENT CULTURE ET
RESSOURCES HUMAINES**

**DIRECTION DE L'ACTION
CULTURELLE**

01 49 45 66 14

Monsieur Olivier BORNEYVSKI
7 route de Laillé
35131 PONT PEAN

Réf : DCRH /DAC – N° 2010/003

Monsieur,

Vous avez fait acte de candidature pour participer à l'exposition organisée par la ville de Saint-Ouen dans le cadre de la troisième édition de Traversée d'Art et nous vous en remercions.

Le jury de sélection que je présidais s'est réuni le lundi 15 février 2010. Il s'est félicité de la qualité des dossiers présentés et de l'intérêt qu'a suscité cette manifestation dans le milieu artistique.

Trois cent dix sept dossiers ont été envoyés ou déposés par des candidats venant de toute la France et même de l'étranger. Parmi eux, cinquante trois ont été sélectionnés pour cette édition 2010.

Aujourd'hui, je suis au regret de vous informer que malgré l'intérêt de votre travail artistique, votre candidature n'a pas été retenue par les membres de ce jury.

Aussi, je vous informe que le service des Arts visuels tient à votre disposition le dossier que vous avez eu l'amabilité de nous confier. Vous pourrez le retirer dès réception de ce courrier à l'adresse suivante :

Direction de l'action culturelle
7 rue des Ecoles
93400 SAINT-OUEN

Lundi, mardi, vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.
Le jeudi de 14 heures à 17 heures.

Vous remerciant vivement de votre participation et vous transmettant mes plus sincères encouragements pour votre parcours artistique, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

**Tristan TREMEAU
Président du jury**

Mairie de Saint-Ouen
6 place de la République, 93406 Saint-Ouen CEDEX
tél. 01 49 45 67 89 - fax. 01 49 45 69 99
mairie@mairie-saint-ouen.fr

Mairie de Saint-Ouen
6 place de la République, 93406 Saint-Ouen CEDEX
tél. 01 49 45 67 89 - fax. 01 49 45 69 99



Service arts visuels



Saint-Ouen s'expose
Fête du Timbre
du 27 Février 2010
au 07 Mars 2010
Salle BARBARA

SAINT DENIS CCT1
SEINE ST DENIS
04 03 10
736 E0 125840
5CE8 931320

€ R.F.
000,51
LA POSTE
MD 640263



SEPTIÈME VISUEL

Pièce can25-F7/février/2011
1 chèque de 10 euros




Payez contre ce chèque en euros non endossable
sauf au profit d'un établissement de crédit ou assimilé

NON-OBJET LA BANQUE  POSTALE

*"Entretien"
Ou la poussière des Maitres
dix euros*

€ **10,00 euros**

à **jeune création**

À **PONT-PÉAN**
LE **13/02/2011**

N° de compte :
REN 31 31 P

Payable en France :
CENTRE DE RENNES (35)
SERVICE CLIENT 032

Tél : 02 99 02 69 32

Chèque N° : **10 0405012 G**

MR BORNEYVSKI OLIVIER
7 ROUTE DE LAILLE
35131 PONT PEAN

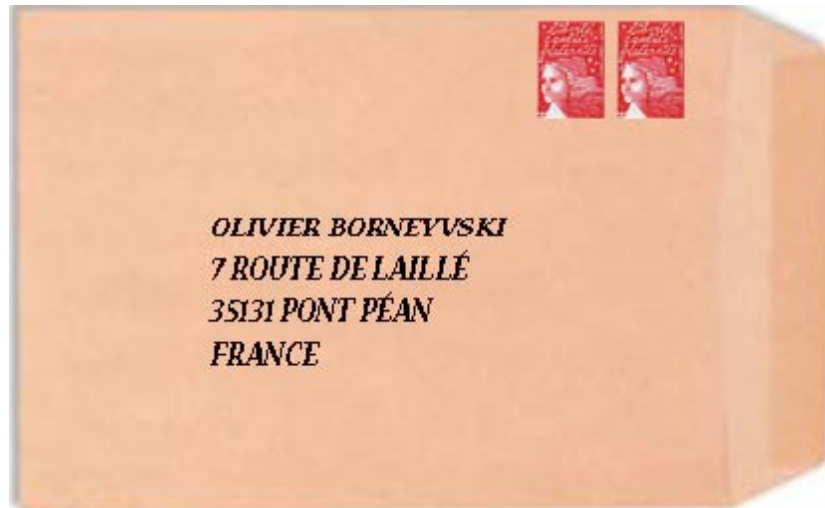
SIGNATURE

(54)

02 99 02 69 32 02 99 02 69 32 02 99 02 69 32

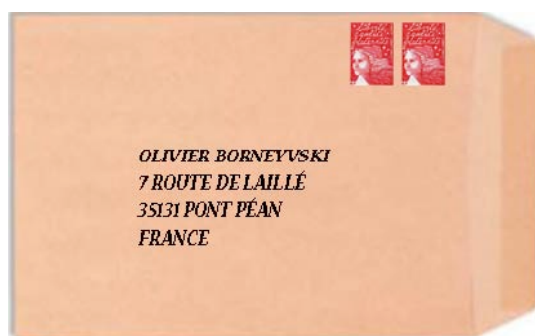
HUITIÈME VISUEL

2 enveloppes A5
Pièce can25-F8/février/2011



NEUVIÈME VISUEL

1 enveloppe A4
Pièce can25-F9/février/2011



DIXIÈME VISUEL

**1 photo d'identité
Pièce can25-F10/février/2011**

