



FICHE D'INSCRIPTION

"Les Journées de l'Art 2010" - 4ème édition à Montpellier

Expositions - Installations - Performances - Ateliers :

Arts Plastiques, Arts Décoratifs, Artisanat d'Art, Arts Vivants...

du Vendredi 18 au Dimanche 20 Juin 2010 (inclus)

Salle Pétrarque - Hôtel de Varennes - 2, Place Pétrarque - 34000 Montpellier

L'association Art et Culture Méditerranée organisera **du vendredi 18 au Dimanche 20 Juin 2010** (Inclus) la **4ème édition des « Journées de l'Art »** à la **salle Pétrarque - Hôtel des Varennes - 2, Place Pétrarque** à Montpellier.

Les Journées de l'Art sont ouvertes en priorité à tous les artistes amateurs et professionnels, résidant en priorité dans notre région Sud Méditerranée (*Aude, Aveyron, Bouches du Rhône, Gard, Hérault, Pyrénées Orientales, Tarn, Vaucluse...*) : Artistes peintres, sculpteurs, céramistes, mosaïstes, photographes, dessinateurs, artisans d'art, stylistes, créateurs de bijoux, musiciens, danseurs, chanteurs, comédiens..., et aussi à certaines associations artistiques et culturelles (*Nous questionner dans ce dernier cas*).

Les Journées de l'Art sont ouvertes aux artistes adhérents à l'association Art et Culture Méditerranée et aux artistes non adhérents.

Les artistes désirant exposer leurs oeuvres ou souhaitant mettre en place des installations, des ateliers, ou réaliser des performances, durant ces trois journées sont priés de nous retourner cette fiche d'inscription complétée et signée accompagnée de leur dossier de candidature par courrier avant le **Samedi 15 Mai 2010 dernier délai** (*voir détail du dossier sur le règlement*).

Nom et prénoms : **OLIVIER BORNEYVSKI**

Adresse complète : **7 ROUTE DE LAILLÉ 35131 PONT PÉAN**

Téléphone : _____ Mobile : **06 81 02 21 05**

Adresse mail : **contact@non-objet.org** Site Internet : **www.non-objet.org**

Votre activité artistique (Arts plastiques / Photographie / Artisanat d'art / Arts Vivants...) _____

Précisez le domaine exact : **artiste du rien du tout**

N° Siret/Maison des Artistes/Chambre des Métiers/Ages sa... (*pour les candidats professionnels*) : **B184906**

Préciser SVP si vous désirez exposer, réaliser une performance ou mettre en place une installation ou un atelier ouvert au public : **NON-PERFORMANCE**

Je soussigné (e) **OLIVIER BORNEYVSKI** accepte le règlement et les conditions de la manifestation **Les Journées de l'Art 2010** (*Règlement complété, paraphé et signé à joindre à votre dossier*).

Je joins un chèque correspondant aux frais de participation (*voir règlement et conditions*) de la somme de _____

A. **PONT PÉAN** Le **21/04/2010** Signature :

Pièce can20-A/avril/2010

Nous contacter pour tout renseignement complémentaire sur le règlement et sur ses conditions au : **06 62 81 12 08** ou **contact@artetculture.info**

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

Événement can20/avril/2010

Par Olivier Borneyvski



Candidature

Les journées de l'Art

SOMMAIRE

La fiche d'inscription

Pièce can20-A/avril/2010

La lettre de candidature

Pièce can20-B/avril/2010

CURRICULUM VITAE

Pièce can20-C/avril/2010

Dossier artistique

Le non-objet

Pièce can20-D/avril/2010

Les oeuvres

Pièce can20-E/avril/2010

Annexe

6 photos numériques

Pièce can20-F1/avril/2010

Pièce can20-F2/avril/2010

Pièce can20-F3/avril/2010

Pièce can20-F4/avril/2010

Pièce can20-F5/avril/2010

Pièce can20-F6/avril/2010

6 photos papier couleurs

Pièce can20-G1/avril/2010

Pièce can20-G2/avril/2010

Pièce can20-G3/avril/2010

Pièce can20-G4/avril/2010

Pièce can20-G5/avril/2010

Pièce can20-G6/avril/2010

Le présent règlement signé

Pièce can20-H/avril/2010

1 chèque

Pièce can20-I/avril/2010

1 enveloppe timbrée

Pièce can20-J/avril/2010

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN — France
<http://www.non-objet.org>
contact@non-objet.org

Madame, Monsieur,

Ce dossier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro :

Événement can20/avril/2010

Cette oeuvre est le premier événement de ma tentative de poser ma candidature à Les journées de l'Art en vous demandant s'il me serait possible de ne pas y participer.

Le deuxième événement de cette tentative sera votre réponse. Il sera versé au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro :

Événement can20-1/avril/2010

Ces deux événements constitueraient l'oeuvre proposée à Les journées de l'Art.

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce can20-B/avril/2010

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous le numéro: Pièce can20-C/avril/2010.

Le Non-objet

De la possibilité d'une oeuvre.

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

Un espace courbe

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différerait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

Vers un art perpétuel

Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres sans lieu(x).

Les œuvres sans lieu(x) sont en quête de lieux où il serait difficile de les découvrir.

Non-collections	<p>Etre entre les quatre murs d'un musée, c'est déjà faire partie de sa collection. Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nc1 à nc410</i></p>
Artothèque	<p>Le non-objet "Artothèque" tente d'emprunter, à une artothèque, une oeuvre absente.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto1 à arto41</i></p>
Artothèque-suite <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>L'oeuvre du non-objet "Artothèque-suite" consiste à renvoyer aux Artothèques un paquet vide leur restituant les oeuvres absentes qu'elles ont bien voulu me prêter.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce arto-suite1 à arto-suite41</i></p>
Centre d'art	<p>Le non-objet "Centre d'art" est une série de "non-performances" réalisées à l'intérieur d'un centre d'art contemporain qui consiste à envoyer à un centre d'art contemporain un carton d'invitation à une non-performance reçue par un centre d'art contemporain : 1ère non-performance, 2ème non-performance, 3ème non-performance, 4ème non-performance, 5ème non-performance.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce cda1 à cda80</i></p>
Atelier	<p>Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agences immobilières si elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce atelier1 à atelier118</i></p>
Résidences <small>Première tentative</small>	<p>CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE</p> <p>LE 19 AOUT 2009 à 11H00</p>
Résidences <small>Deuxième tentative</small>	<p>Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn. Cette minute primordiale se nourrira de tous les événements qui l'auront précédée.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce res1 à res55</i></p>
Éditions	<p>Les oeuvres du non-objet "Éditions" n'existent que lorsqu'elles ont réussi à se glisser entre deux pages d'un livre d'art.</p>
Biennale	<p>Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce biel à biel100</i></p>
Fondations	<p>Le non-objet "Fondations" se compose d'une série de demandes de subvention de 0 euros à différentes fondations. Cette demande de subvention de 0 euros servira non pas à financer l'oeuvre "Fondations" mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fon1 à fon23</i></p>
Fondations-suite <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Pour remercier les fondations de m'avoir permis de réaliser l'oeuvre "fondations", l'oeuvre du non-objet "Fondations-suite", tente de faire don d'une oeuvre d'art du non-objet à une fondation . Cette oeuvre prend la forme d'un chèque de 0 Euros.</p>
Non-expositions	<p>Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ne1 à ne268</i></p>
Non-salons	<p>L'oeuvre du non-objet "non-salons" tente d'obtenir dans un salon d'art contemporain, un stand d'une surface de 21 cm par 29,7 cm .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nsa1 à nsa14</i></p>
Non-lieu(x) <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Le non-objet "non-lieu(x)" n'a pas encore eu lieu.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue introuvable</i></p>
Festival	<p>Pour un tas de bonnes raisons, le non-objet "Festival" tente d'informer un festival d'art contemporain que j'y annule ma participation avant même d'y avoir été programmé. Ce "tas de bonnes raisons" sera exposé à la place de l'oeuvre que j'aurai du présenter lors de ce festival si je n'y avais pas annulé ma participation pour ce "tas de bonnes raisons".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce festil à festi2</i></p>
Mairies	<p>Le non-objet "Mairie" tente de proposer à une Mairie d'installer sur son territoire une non-sculpture monumentale d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du milieu.

Les œuvres du milieu ne réussissent jamais à être complètement au milieu.

Agents	Comment vendre des oeuvres qui existent que lorsqu'elles n'existent pas? L'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir. <i>Catalogue : pièce agal à ag15</i>
Critiques	Encore une occasion de ne pas faire parler du non-objet. Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". <i>Catalogue : pièce cri1 à cri40</i>
Associations	Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre. Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en demandant à des associations d'art contemporain s'il serait possible de ne pas y adhérer. <i>Catalogue : pièce asso1 à asso293</i>
Non-medias	Les pièces du non-objet "Non-médias" n'existent que lorsqu'on en parle pas. <i>Catalogue : pièce nml à nm99</i>
Artistes	Être auprès de vrais artistes donne au non-objet un peu de crédibilité. Le non-objet "Artistes" tente d'offrir à des artistes une pièce du non-objet "Artistes" qui n'existe que lorsqu'elle est à côté d'une autre oeuvre d'art contemporain. <i>Catalogue : pièce ar1 à art2569</i>
Commissaire)En cours d'analyse(Les pièces du non-objet "Commissaire" n'existent que lorsqu'elles ne sont pas exposées.
Experts)En cours d'analyse(Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts en art contemporain de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment des oeuvres d'art contemporain, ou s'il s'agit d'une escroquerie.
Invitation	Même si je n'ai rien à dire ni à montrer, merci de m'inviter plus souvent ! Le non-objet "invitation" tente de refuser une invitation à une exposition ou événement d'art contemporain, en offrant une oeuvre du non-objet "invitation". <i>Catalogue : pièce invitel à</i>
Professeurs)En cours d'analyse(Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment
Enchères)En cours d'analyse(Le non-objet "Enchères" tente de vendre aux enchères une de mes nombreuses oeuvres absentes. Première étape : faire estimer la valeur du vide. <i>Catalogue : pièce enchère1 à enchère736</i>
Syndicats	Le non-objet "syndicat" tente d'adhérer à un syndicat d'artiste pour qu'il défende Olivier Borneyvski contre lui-même. <i>Catalogue : En attente de revendications</i>
Vernissage	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 11 NOVEMBRE 2009 à 17H58
Acquisition)En cours d'analyse(Les pièces de l'oeuvre du non-objet "Acquisition" n'existe que lorsqu'elles sont à coté d'une oeuvre d'art en vente. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Collectionneurs)En cours d'analyse(Le non-objet "Collectionneurs" est une oeuvre d'art qui n'existe que lorsqu'elle est détruite par un collectionneur d'art contemporain. <i>Catalogue : En attente de destruction</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres perdues.

Les œuvres perdues espèrent toujours gagner.

Candidatures	Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer la candidature d'Olivier Borneyvski à des expositions d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de can1 à can14</i>
Concours	Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain. <i>Catalogue : événements numérotés de co1 à co4</i>
Projets	Le non-objet "Projets" tente de déposer un projet à un appel à projet d'art contemporain en proposant comme projet celui de ne pas déposer de projet. <i>Catalogue : événements numérotés de pro1 à pro2</i>
Appel d'offre	Le non-objet "Appel d'offre" tente de répondre à un appel d'offre en ne proposant rien. <i>Catalogue : événements numérotés de appell1 à appell2</i>
Manifestations	Le non-objet "Manifestations" tente de proposer à une manifestation d'art contemporain une oeuvre du non-objet "Manifestations" qui consiste à proposer une oeuvre du non-objet "manifestation" à une manifestation d'art contemporain. <i>Catalogue man1 à en attente de matériaux</i>
Tombola	L'oeuvre du non-objet "tombola" tente de jouer à une tombola en glissant dans l'urne un ticket sans nom, sans adresse, sans numéro de téléphone, rien. <i>Catalogue : tombl en attente de gains</i>
Double jeu	L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. <i>Catalogue : pièce lo1 à lo3</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du placard.

Les œuvres du placard traquent l'héroïque moment où les tâches administratives deviendraient des œuvres d'art.

Non statut	<p>Comment vendre mes oeuvres absentes?. Le fisc pourrait bien un jour se poser la même question. Le non-objet "Non statut" tente de me trouver un statut social pour continuer à ne rien produire.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nst1 à nst12</i></p>
Non-assurances	<p>Le risque majeur pour une oeuvre du non-objet n'est ni sa dégradation, ni son vol. Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.</p> <p>Le premier événement consiste à demander à quelques agents d'assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n'existe pas contre le risque qu'elle puisse un jour exister.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nai à na6000</i></p>
Non-subventions	<p>Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ns1 à ns5</i></p>
Banque	<p>Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ban1 à ban171</i></p>
Dix crédits	<p>Acheter une oeuvre du non-objet en contractant un crédit. Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce dc1 à dc10</i></p>
Assurances	<p>Peut-on s'assurer contre le risque de n'avoir pas d'assurance? Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances",....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce as1 à as6</i></p>
Gestion	<p>Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
Factures	<p>Le non-objet " Factures" tente de vendre la facture de l'oeuvre "non-statut"</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en cours</i></p>
Non-parrainage	<p>Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, seul les dons de zéro euros sont acceptés. Rédigez vos chèques de zéro à l'ordre d'Olivier Borneyvski.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce np1 à np11</i></p>
Sans-objet	<p>L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publiques et privées.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de dépôt des statuts</i></p>
Impayées <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Certaines fins de mois sont difficiles et il m'arrive parfois d'avoir quelques factures impayées. Si vous voulez acheter une oeuvre du non-objet "impayées", elle vous coûtera le prix de la facture impayées.</p> <p>Catégorie envisagée : Les oeuvres du placard.</p>
Non-mécène	<p>Je ne demande ni argent, ni locaux, je veux juste qu'on refuse de m'aider. Le non-objet " Non-mécène" se compose d'une série de lettres dactylographiées envoyées à différents mécènes leur demandant s'il leur serait possible de ne rien faire pour m'aider à continuer mon oeuvre.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Fournitures	<p>Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinces et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture abstraite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce fo1 à fo32</i></p>
Avocats <small>)En cours d'analyse(</small>	<p>Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques 1500 avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.</p>
Main courante	<p>Alors que je m'apprêtais à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de plainte</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres du lendemain.

Les œuvres du lendemain s'inspirent directement des événements de la vie personnelle d'Olivier Borneyvski

Non-video	<p>Le non-objet "Non-video" est une série d'événements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible....</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce nv1 à nv680</i></p>
Voyages	<p>Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelques agences de voyage.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce voy1 à voy150</i></p>
Inscriptions	<p>Premiers pas d'un espoir de tout recommencer.</p> <p>Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1ère année des écoles des beaux arts .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : Pièce in1 à in55</i></p>
Stage	<p>Je dois me former pour encore mieux apprécier l'artiste international que j'aurais pu devenir. Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour faire un stage artistique : poterie, aquarelle, art contemporain, peinture à l'huile.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce stal à sta22</i></p>
Supermarché <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "supermarché" tente d'échanger à la caisse d'un supermarché un peu de nourriture contre une pièce du non-objet "supermarché".</p>
Parents <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.</p> <p>Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.</p>
Hôtel	<p>Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurais le temps de m'imaginer prendre des vacances.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Anniversaire <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Anniversaire" souhaite un bon anniversaire à Olivier Borneyvski .</p>
Famille <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vraie famille.</p>
Non-curriculum <i>)En cours d'analyse(</i>	<p>L'oeuvre du non-objet "non-curriculum n'a pas de parcours artistique: elle est ce parcours. Elle observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser cette oeuvre.</p>
Diplômes	<p>N'ayant pour expérience artistique que mon temps passé à ne rien faire, le non-objet "Diplômes" tente d'obtenir un diplôme d'art plastique par le biais de la VAE (Validation des acquis de l'expérience). Mon diplôme en poche me voici plus que jamais déterminé à tenter de vivre de mon art.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : en attente de matériaux</i></p>
Retraite	<p>Le non-objet "Retraite" tente de me trouver une occupation concrète pour mes vieux jours en proposant à une maison de retraite de faire de menus travaux en échange d'une petite chambre, petite, toute petite.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce ret1 à ret100, en attente de matériaux.</i></p>
Pompes funèbres	<p>Le non-objet " Pompes funèbres" tente de préparer mes obsèques. Une demande de devis est envoyée à des entreprises de pompes funèbres pour commander deux cercueils. Le premier accueillera ma dépouille. Le second ne contiendra rien .</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce pful à pful150</i></p>
Jeune-artiste	<p>Le non-objet "jeune artiste" tente d'organiser "un lâché" de vieil artiste lors d'une exposition ou d'un événement d'art contemporain réservés exclusivement aux jeunes artistes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Catalogue : pièce jal en attente de matériaux</i></p>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres infimes.

Les œuvres infimes capturent le vide à l'aide d'enveloppes concrètes sans toutefois réussir à complètement le contenir.

300 000 possibles	Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet. <i>Catalogue : pièce nps1 à nps26 et 336 529 évènements</i>
Poussières	L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identiques dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient. <i>Catalogue : pièce po1 à po24</i>
Brevet <i>)En cours d'analyse(</i>	Comme il est possible de breveter un gène, l'oeuvre du non-objet "brevet" tente de breveter le vide.
24 heures	Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009. <i>Catalogue : pièce he1 à he23</i>
Péremption	Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de péremption indiquée sur le produit. <i>Catalogue : pièce dp1 à dp 21</i>
Entretien	Le non-objet "Entretien" tente d'obtenir un peu de poussière provenant d'une toile de maître. Un plumeau est envoyé à des musées leur demandant de le passer délicatement sur le cadre d'un tableau connu et de me le renvoyer ainsi chargé de quelques poussières. <i>Catalogue : pièce en1 à en18 En attente de plumeaux</i>
Murs porteurs	Le non-objet "Murs porteurs" cherche à obtenir un peu de gravats d'un chantier de démolition ou de rénovation d'un musée ou d'une galerie. <i>Catalogue : pièce mp1 à mp10</i>
Vol	Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol" <i>Catalogue : en attente de larcins</i>
Gravité	Le non-objet "Gravité" tente de démontrer que les oeuvres du non-objet peuvent s'élever . Une goutte de peinture couleur magenta, une goutte de peinture couleur cyan, une goutte de peinture couleur jaune, sont lâchées du haut de la tour Eiffel sur une feuille A4 disposée tout en bas. Les 1000 premières tentatives constituent l'oeuvre. <i>Catalogue : en attente d'autorisation</i>
Self service	Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Uniquement pour les amis	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 13 octobre 2009 à 15H37
Film blanc sur écran blanc	12 caméras numériques haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blancs disposés sur un même fond blanc. <i>Catalogue : pièce f1 à f12</i>
Une rue	Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boîtes aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où ils décideront de ranger cette lettre ou comment ils comptent s'en débarrasser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Jette	Le non-objet " jette" tente de faire disparaître dans des poubelles du monde entier une oeuvre du non-objet "jette". <i>Catalogue : pièce jette1 à jette2</i>
Emballages	Le non-objet "Emballages" est une série d'événements survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vides. <i>Catalogue : pièce em1 à em2</i>
Transport	Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en l'occurrence: rien. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
Courses	Le non-objet "Courses" offre la possibilité à un consommateur de ne rien acheter. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>
À domicile	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 6H59

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres absentes.

Les œuvres absentes voudraient qu'on parle plus souvent d'elles.

Commentaires	Certains articles sur l'art contemporain sont de véritables oeuvres d'art contemporain. Le non-objet "Commentaires" commente un article ou un site sur l'art contemporain en offrant une oeuvre du non-objet "Commentaires". <i>Catalogue : pièce com1 à com65</i>
infos	Le non-objet "Infos" consiste à informer les lecteurs d'un site d'informations qu'ils sont en train de lire une information déposée sur un site d'informations. <i>Catalogue : pièce infos51 à infos63</i>
Annuaire	Comment faire connaitre une oeuvre avant qu'elle ne soit réalisée? Le non-objet "Annuaire" tente de s'inscrire sur des annuaires de sites d'art contemporain en proposant une pièce du non-objet "annuaire" <i>Catalogue : pièce annul à annu9</i>
Myspace Facebook	L'oeuvre du non-objet "myspace" ou "facebook" tente de rester sans amis en refusant systématiquement tous les membres de myspace et de facebook qui se présenteraient pour devenir mes amis. Ce refus tout à fait amical est accompagné d'une oeuvre du non-objet "myspace" ou " facebook" <i>Catalogue : pièce facebook1 à facebook112 et myspace1 à myspace18</i>
Publicité	Quel intérêt pour une entreprise de démarcher un artiste qui ne produit rien?Le non-objet "Publicité" tente de répondre aux publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boîtes aux lettres , sur leur mail ou par téléphone. <i>Catalogue : pièce publ à pub11</i>
Communications	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 10 NOVEMBRE 2009 à 20H52
Articles	Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet. <i>Catalogue : pièce artil à arti9</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres patientes.

Les oeuvres patientes n'attendent plus rien.

Lettres	L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres. <i>Catalogue : Événements numérotés de 1 à 1733</i>
Pas	Le non-objet "pas" répertorie une série de mes pas qui tentèrent de me conduire à moi même. Un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là où il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant la longueur de chacun de mes nouveaux pas par 2. <i>Catalogue : pièce pas1 à pas190 en attente de destination</i>
38,85	Quoi de plus ennuyeux que de remplir son réservoir de gas-oil ou d'essence. L'oeuvre du non-objet 38,85 tente de collectionner les factures de gas-oil ou d'essence de 38,85 euros pour qu'enfin tristement abandonné face à sa pompe, l'automobiliste devienne pendant juste un instant l'artiste d'art contemporain qu'il a sûrement toujours rêvé d'être. <i>Catalogue : pièce 38,85-1 à 38,85-2</i>
Entre-temps	Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire. <i>Catalogue : en attente d'attente</i>
Ouvrages- suite <small>)En cours d'analyse(</small>	Pourquoi écrire des livres si personne ne les lit. L'oeuvre du non-objet "Ouvrages- suite" tente de vendre les livres blancs de l'oeuvre du non-objet "ouvrages".
Traducteur	Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions recues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur". <i>Catalogue : pièce tr1-1 à tr1-34</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les oeuvres impatientes.

Les oeuvres impatientes sont achevées avant même d'avoir commencé.

Ouvrages	Le non-objet "ouvrages" propose les oeuvres complètes d'Olivier Borneyvski qui rassemblent une série de réflexion sur le vide. <i>Catalogue : Ouvrages 1 à ouvrage12</i>
Ne pas soulever	CETTE OEUVRE A ÉTÉ DÉTRUITE LE 12 MAI 2009 à 15H30
Développement durable	L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable" <i>Pas de catalogue</i>
Les habits de l'empereur	Le non-objet " Les habits de l'empereur" tente de vendre un objet quelconque (tuyau, pylône, morceau de ferraille) abandonné quelque part sur l'espace public, en le faisant passer pour une oeuvre d'art que, dans ma grande détresse artistique, j'aurais pu réaliser. <i>Catalogue : en attente de matériaux</i>

OEUVRES DU NON-OBJET EN COURS DE TENTATIVE

Les œuvres "peut-être".

Les "œuvres peut-être" attendent d'être des "œuvres sans doute".

Etable	Le non-objet "Etable" tentera prochainement de proposer une exposition de ses oeuvres dans des étables afin de déterminer si présenter une oeuvre qui ne produit rien, augmente ou diminue la production laitière. (Catégorie : les oeuvres sans lieu(x))
Garage	Mon garagiste n'a pas voulu que je lui règle sa facture avec une de mes oeuvres. Je l'ai menacé alors de ne plus tomber en panne ce à quoi il m'a répondu : vous n'en ferez rien! Catégorie envisagée: les oeuvres infimes
Manifestation	(en cours d'analyse) Catégorie envisagée : les oeuvres du lendemain
Camion	Le non-objet "Camion" tente de me faire livrer le contenu d'un camion vide. Une demande de devis est envoyé à des transporteurs leur demandant combien coûterait la livraison à mon domicile du contenu d'un camion vide. (en cours d'analyse) Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Propositions	Le non-objet "propositions" consiste à proposer de refuser toute proposition de participation à un événement d'art contemporain en proposant tout ce qui aurait pu être fait si la proposition avait été acceptée. Catégorie envisagée : Les oeuvres absentes,
Magazine	Le non-objet "magazine" tente de publier dans une page de magazine une oeuvre du non-objet "magazine", invitant les lecteurs à la découper (la page) et à indiquer par courrier, comment ils s'en sont débarrassé ou à quel endroit ils l'ont rangée, ils pourront également nous dire s'ils ne désirent pas répondre. Catégorie envisagée : Les oeuvres infimes
Psychanalyste	Le non-objet "Psychanalyste" tente de faire psychanalyser les oeuvres du non-objet..Olivier Borneyvski livre quelques secrets concernant la genèse des oeuvres du non-objet. Catégorie envisagée : les oeuvres du lendemain

Pièce can20-E/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art

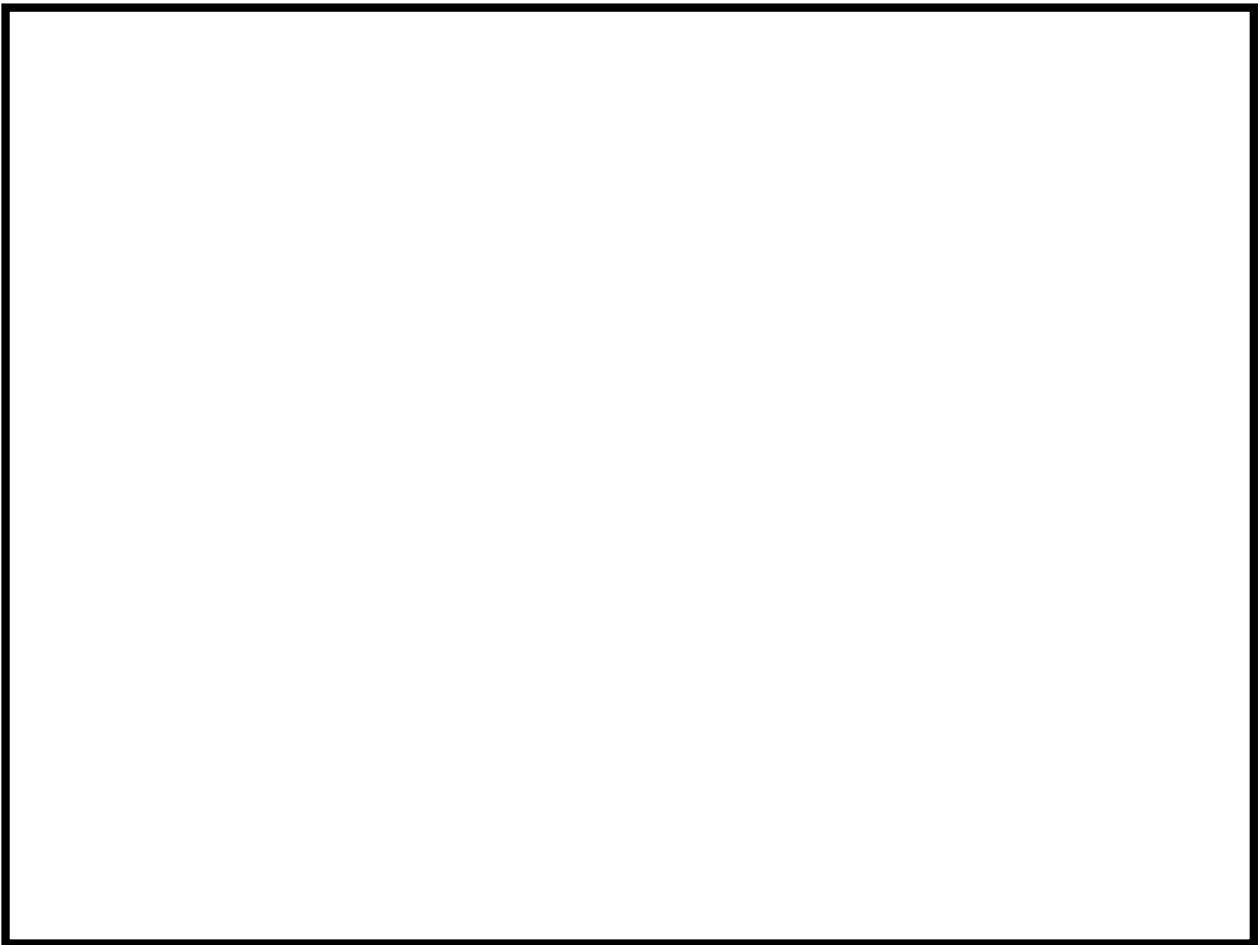


PHOTO 1 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G1/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art

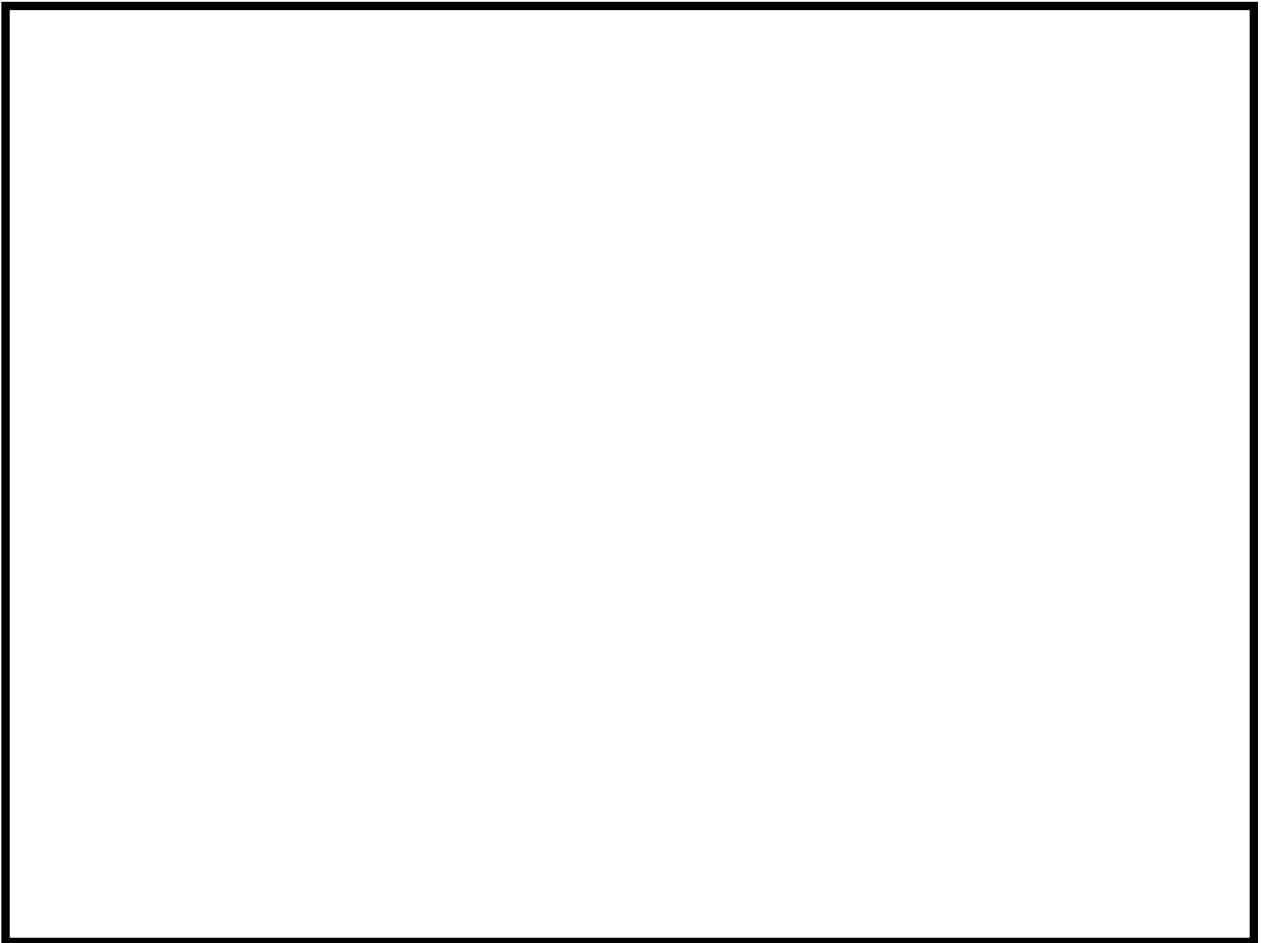


PHOTO 2 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G2/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art



PHOTO 3 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G3/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art

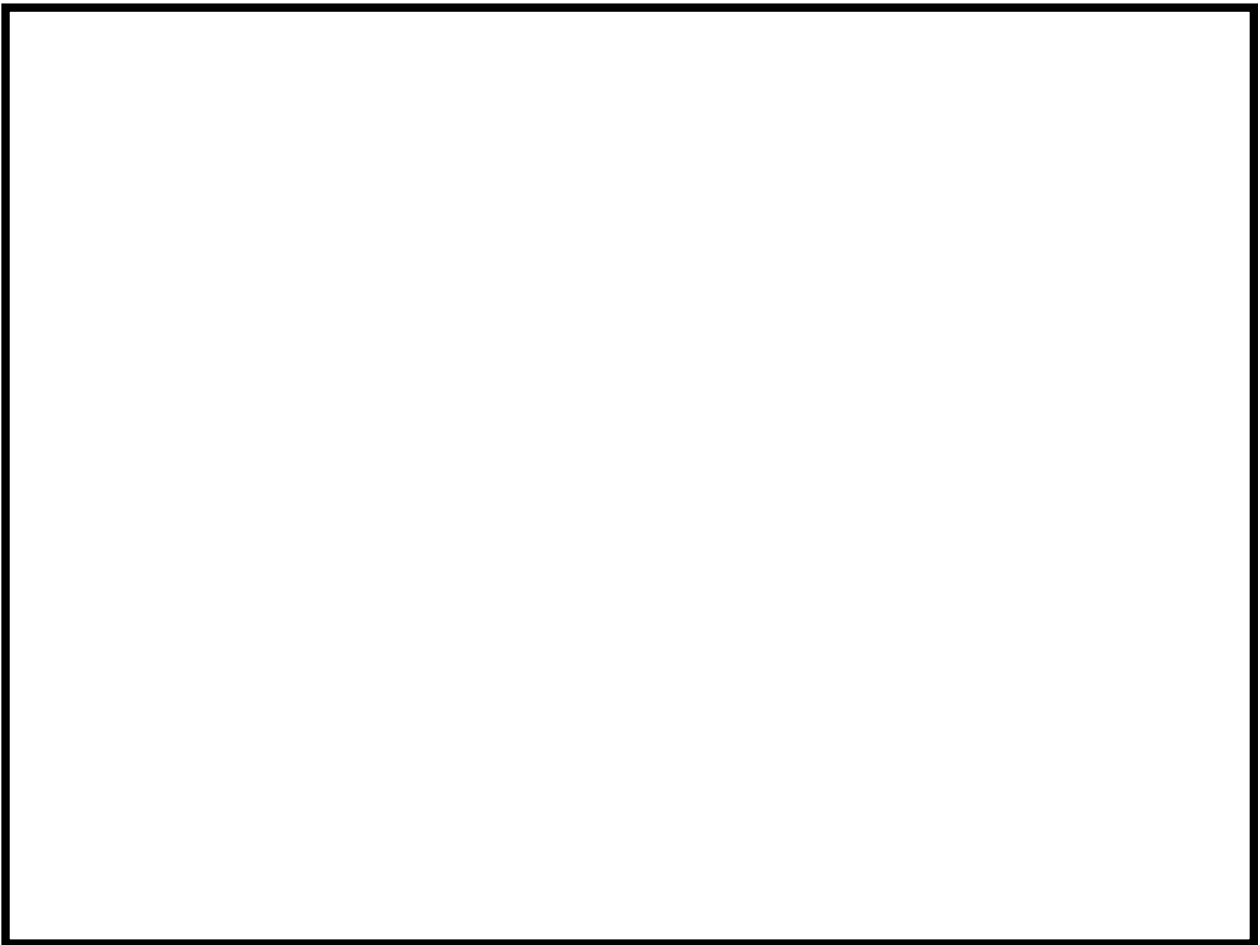


PHOTO 4 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G4/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art

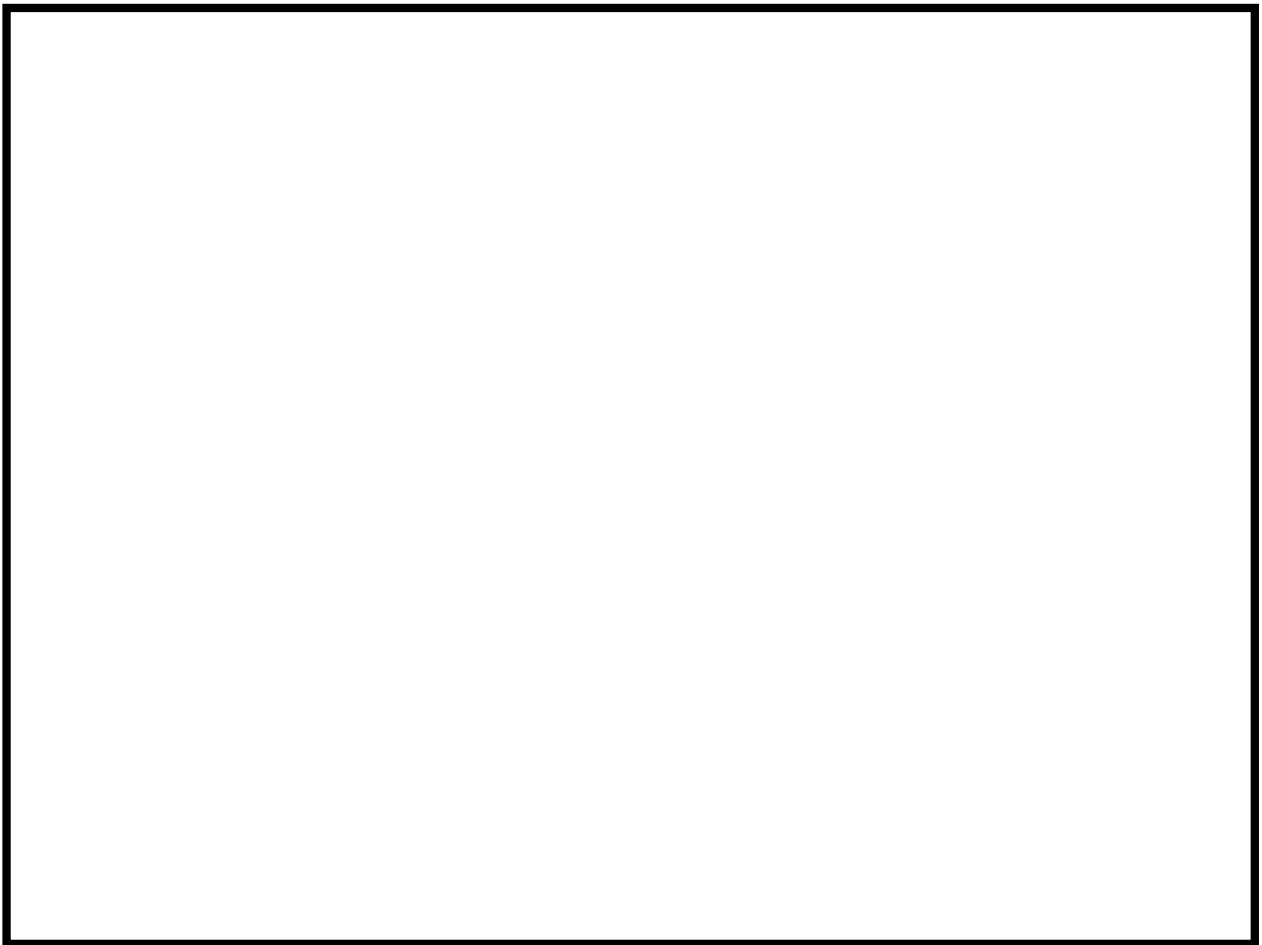


PHOTO 5 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G5/avril/2010

Candidature
Les journées de l'Art

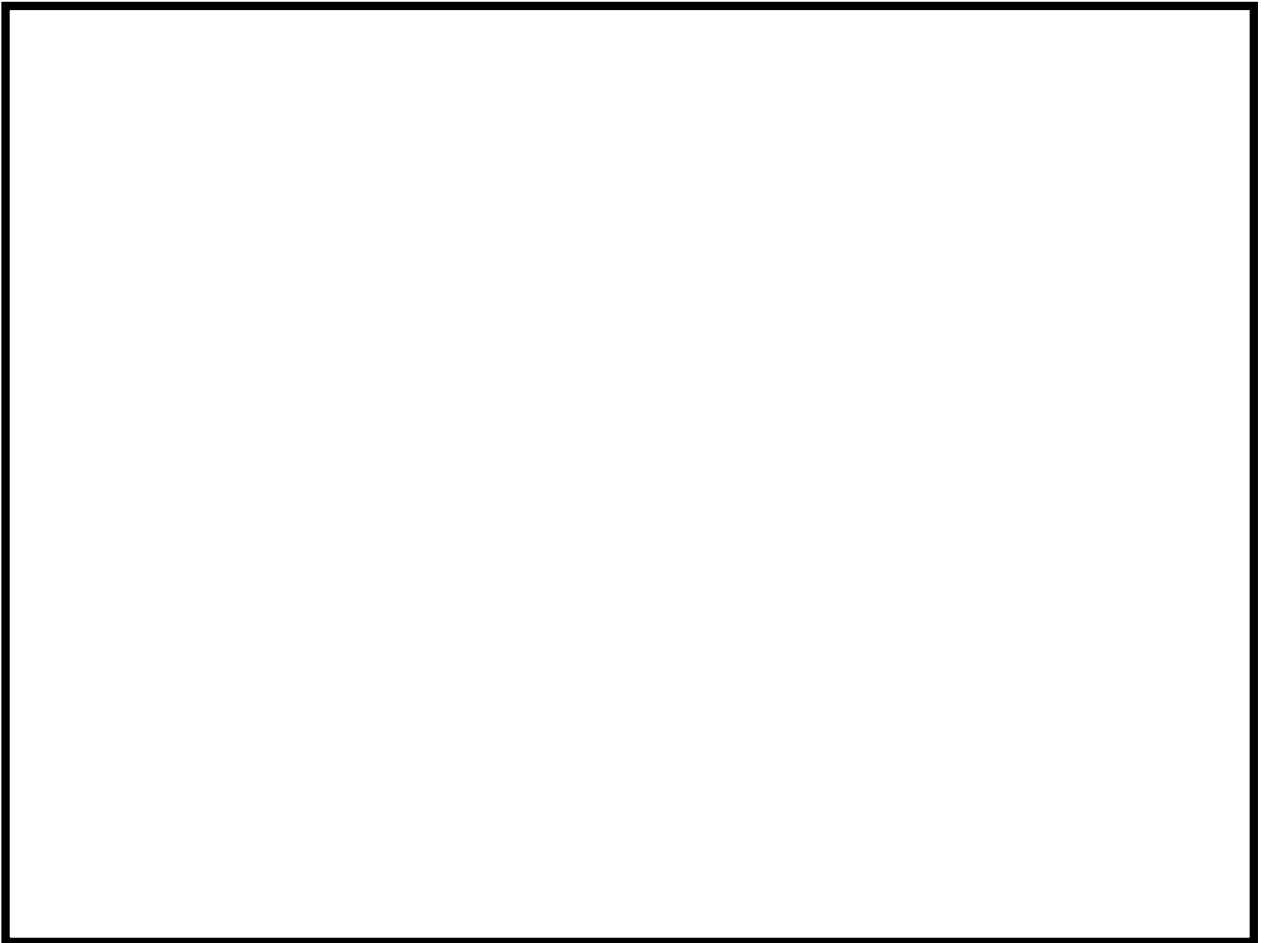


PHOTO 6 -
novembre 2006

Photo absente versée au catalogue du non-objet "candidatures" sous
le numéro : Pièce can20-G6/avril/2010

Art. 10 /Autorisations diverses

Les artistes donnent à titre gratuit toutes les autorisations nécessaires à l'association « Art et Culture Méditerranée » afin que cette dernière puisse utiliser les diverses photos et divers documents transmis dans leur dossier de candidature pour leur promotion et celle de la manifestation (*dossiers de presse, sites Internet, magazines, affiches, flyers, radios, télévisions, etc.*). Ils donneront également ces autorisations pour les prises de vue « photo et vidéo » qui seront effectuées durant la manifestation à cet effet.

Art. 11 /Responsabilité, Assurance, Vols, incidents, accidents, etc.

L'association Art et Culture Méditerranée décline toute responsabilité et ne sera en aucun cas tenue responsable en cas de vol d'effets personnels, d'incident ou d'accident, perte, détérioration, etc. qui pourraient survenir durant les expositions, les divers ateliers, installations et performances pendant les heures d'ouverture et de fermeture de la manifestation, et également au cours des manœuvres d'installation et de remballage de ces Journées de l'Art ou du fait de la présence de véhicules devant le lieu de la manifestation.

Les exposants s'engagent à se conformer à la législation en vigueur en matière de sécurité.

L'exposant se doit de respecter le lieu et le matériel mis à sa disposition. En cas de dégradation majeure, l'association Art et Culture Méditerranée sera en droit de réclamer des indemnités à l'exposant.

Chaque exposant s'engage à surveiller son stand pendant les heures d'ouvertures de la manifestation.

La salle Pétrarque et le jardin seront fermés au public en dehors des heures d'ouverture.

Chaque artiste exposant contractera les assurances personnelles qu'il jugera nécessaires (*Responsabilité civile, vol, incident, accident, perte, détérioration, etc.*).

Art. 12 /Annulation de la manifestation

L'association Art et Culture Méditerranée se réserve le droit d'annuler tout simplement « Les Journées de l'Art 2010 » en cas de forces majeures ou pour toute autre raison indépendante de sa volonté, et dans ce cas la responsabilité de l'association se limiterait uniquement au remboursement du montant perçu pour les frais de participation, d'ici le 31 Juillet 2010.

Je soussigné (e)..... **OLIVIER BORNEYVSKI**
Domaine de création artistique..... **ARTISTE DU RIEN DU TOUT**
Demeurant..... **7 ROUTE DE LAILLÉ 35131 PONT PÉAN**

Tél. : **06 81 02 21 05** Email : **contact@non-objet.org**

atteste avoir pris connaissance du règlement de la 4^{ème} édition des « Journées de l'Art » à Montpellier et en accepte les conditions.

Fait à **Pont Péan** Le **20/04/2010**

Signature :

Pièce can20-H/avril/2010

Votre dossier complet doit être adressé, par courrier à l'adresse, ci-après :
Association Art et Culture Méditerranée - Boite postale n°21183
34009 MONTPELLIER Cedex 01
Pour tout renseignement complémentaire :
06 62 81 12 08 ou contact@artetculture.info
Dernier délai pour la réception des dossiers : le Samedi 15 Mai 2010.



Payez contre ce chèque en euros non endossable
seul au profit d'un établissement de crédit ou assimilé

France

LA BANQUE

POSTALE

Marée basse dans le golfe du Morbihan
Bretagne

quatre-vingt dix Euros



à

ART et CULTURE MEDITERRANEE

€ 90,00

À

PONT-PEAN

LE

20/04/2010

N° de compte :

REN 21 32 P

Payable en France :

CENTRE DE RENNES (35)
SERVICE CLIENT 032

Tél : 02 99 02 69 32

Chèque N° : 10 0405011 F

MR BORNEYVSKI OLIVIER
7 ROUTE DE LAILLE
35131 PONT PEAN

(Handwritten signature)

(85)



Pièce can1-l/juin/2010

Olivier Borneyvski
7 route de Lailé
35131 PONT PEAN

Pièce can20-J/avril/2010