

PLATEAUX DES ARTS EN ACTION

«HUMILITE»

Une rhizomatique de petits formats

ESQUISSE D'UNE EXPOSITION

Il existe une dilatation de l'art contemporain et nous voyons s'épanouir ici et là des oeuvres de plus en plus grandiloquentes. L'espace-temps de la salle d'exposition semble de plus en plus devoir être saturé par une oeuvre unique afin de ne laisser place à d'autres entités. Faut-il systématiquement déployer tant de moyens pour qu'une oeuvre atteigne le visiteur? Ne peut-il exister une forme humble tout aussi pertinente? En regardant les toiles d'un Vincent Van Gogh, «presque toutes, d'ailleurs, et comme par un fait exprès, de médiocre dimension» (1), nous disposons d'une amorce de réponse.

L'humilité du format médiocre. Le mot «humilité» prend sa source dans «humus» : la terre. La terre, c'est justement ce que peint, avec frénésie Vincent Van Gogh. Et sa terre, ses champs de blés sont écrasés par des ciels immenses suggérant un espace où des corbeaux prenant leur envol ne sont plus tout à fait sur Terre et pas encore dans le ciel. Cet zone interstitielle marginale, où rien n'est encore établi, où tout peut encore basculer est le territoire d'une indétermination poétique fulgurante. Indétermination, quel terme pourrait mieux qualifier notre époque ?

Une époque en état de crise. Une époque où l'urgence de l'action s'impose, notamment, aux artistes, comme ce fut le cas pour Bertolt Brecht dans son Journal de travail rédigé durant la Seconde Guerre mondiale. C'est dans des carnets d'un petit format (format engendré justement par l'urgence et par un faible coût) que Bertolt Brecht, l'exilé, colle, remonte et commente des documents visuels relatifs à l'état de guerre de son époque. Ainsi, "(...) cette connaissance par les montages fait office d'alternative au savoir historique standard, révélant dans sa composition poétique (...) un grand nombre de motifs inaperçus, de symptômes, de relations transversales aux événements." (2) Ce que nous proposons, ici, aux artistes, c'est de réfléchir, dans le sens évoqué ci-dessus, sur l'état de crise de notre société et de produire une oeuvre de petit format afin de construire la scénographie d'un paysage rhizomatique révélateur.

Car, l'espace interstitiel sera celui d'une scénographie, celui qui se situera entre les oeuvres, celui qui construira un paysage, un rhizome. Et d'ailleurs, comment raconterons-nous ce paysage composé de bribes, qui ne possédera ni début ni fin, autrement qu'en utilisant la conjonction «et... et... et...» (3)? Ici encore, les artistes feront preuve d'humilité en acceptant que d'autres pensées composent avec eux, une histoire collective de l'art contemporain.

Le résultat d'une telle exposition? «Faites rhizome et pas raciné, ne plantez jamais! Ne semez pas, piquez! Ne soyez pas un ni multiple, soyez des multiplicités! Faites la ligne et jamais le point! La vitesse transforme le point en ligne! Soyez rapide, même sur place! Ligne de chance, ligne de hanche, ligne de fuite. Ne suscitez pas un Général en vous! Pas des idées justes, juste une idée.» (Godard)

(1) Antonin Artaud Van Gogh le suicidé de la société L'imaginaire Gallimard

(2) Postface Georges Didi-Huberman Quand les images prennent position L'oeil de l'Histoire 1 Les éditions de Minuit

(3) Gilles Deleuze, Félix Guattari Capitalisme et Schizophrénie 2 Mille plateaux Les éditions de Minuit

Régine De Bastiani

«Van Gogh a lâché ses corbeaux comme les microbes noirs de sa rate de suicidé à quelques centimètres du haut et comme du bas de la toile,

suisant la balafre noire de la ligne où le battement de leur plumage riche fait peser sur le rebrassement de la tempête terrestre les menaces d'une suffocation d'en-haut.

Et pourtant tout le tableau est riche.

Riche, somptueux et calme le tableau.

Digne accompagnement à la mort de celui qui, durant sa vie, fit tournoyer tant de soleils ivres sur tant de meules en rupture de ban, et qui désespéré, un coup de fusil dans le ventre, ne sut pas ne pas inonder de sang et de vin un paysage, tremper la terre d'une dernière émulsion, joyeuse à la fois et ténébreuse, d'un goût de vin aigre et de vinaigre taré.

C'est ainsi que le ton de la dernière toile peinte par Van Gogh est, lui qui, d'autre part, n'a jamais dépassé la peinture, d'évoquer le timbre abrupt et barbare du drame élisabéthain le plus pathétique, passionnel et passionné.

C'est ce qui me frappe le plus dans Van Gogh, le plus peintre de tous les peintres et qui, sans aller plus loin que ce qu'on appelle et qui est la peinture, sans sortir du tube, du pinceau, du cadrage du motif et de la toile pour recourir à l'anecdote, au récit, au drame, à l'action imagée, à la beauté intrinsèque du sujet ou de l'objet de telle sorte que tel fabuleux conte d'Edgar Poe, d'Herman Melville, de Nathanaël Hawthorne, de Gérard de Nerval, d'Achim Arnim ou d'Hoffmann, n'en dit pas plus long sur le plan psychologique et dramatique que ses toiles de quatre sous,

ses toiles presque toutes, d'ailleurs, et comme par un fait exprès, de médiocre dimension.»

Antonin Artaud

Van Gogh le suicidé de la société

«Un rhizome ne commence pas et n'aboutit pas, il est toujours au milieu, entre les choses, inter-être, intermezzo. L'arbre est filiation, mais le rhizome est alliance, uniquement d'alliance. L'arbre impose le verbe «être», mais le rhizome a pour tissu la conjonction «et... et... et...». Il y a dans cette conjonction assez de force pour secouer et déraciner le verbe être. Où allez-vous? D'où partez-vous? Où voulez-vous en venir? sont des questions bien inutiles. Faire table rase, partir ou repartir à zéro, chercher un commencement, ou un fondement, impliquent une fausse conception du voyage et du mouvement (méthodique, pédagogique, initiatique, symbolique...) Mais Kleist, Lenz ou Büchner ont une autre manière de voyager comme de se mouvoir, partir au milieu, entrer et sortir, non pas commencer ni finir (1). Plus encore, c'est la littérature américaine, et déjà anglaise, qui ont manifesté ce sens rhizomatique, ont su se mouvoir entre les choses, instaurer une logique du E/T, renverser l'ontologie, destituer le fondement, annuler fin et commencement. C'est que le milieu n'est pas du tout une moyenne, c'est au contraire l'endroit où les choses prennent de la vitesse. Entre les choses ne désigne pas une relation localisable qui va de l'une à l'autre et réciproquement mais une direction

une relation localisable qui va de l'une à l'autre et réciproquement, mais une direction perpendiculaire, un mouvement transversal qui les emporte l'une et l'autre, ruisseau sans début ni fin, qui ronge ses deux rives et prend de la vitesse au milieu.»

(1) Cf. J.-C. Bailly, La légende dispersée, 10-18 : la description du mouvement dans le romantisme allemand, pp. 18 sq.

Gilles Deleuze, Félix Guattari
Capitalisme et Schizophrénie 2
Mille plateaux

OBJECTIFS

Sous la forme d'une exposition, favoriser l'émergence d'une pensée critique collective et proposer au public, la nouvelle création.

A partir du concept petit format, construire un rhizome où le format décidera de la scénographie, c'est à dire dessinera un paysage conçu par rapprochement de propositions variées.

Réaliser la première exposition de l'association "Plateaux des Arts en Action, Cogito Rhizomatique Permanent" et ainsi affirmer sa politique de l'économie.

DOMAINES ARTISTIQUES CONCERNES

Peinture, dessin, vidéo, objet sonore, gravure, écriture, photographie, etc.

DESCRIPTIF ET CONTRAINTES

Les artistes doivent se reconnaître dans la démarche proposée et dans les objectifs poursuivis, afin d'accepter le cahier des charges qui en découle et, particulièrement respecter le format (maximum A3) ainsi que le sujet proposé (voir le texte en préambule).

Les oeuvres créées doivent s'inscrire d'une manière cohérente dans une pratique artistique antérieure et doivent être l'expression d'une conviction profonde.

La conception de l'oeuvre doit prendre en compte la donnée "exposition rhizomatique".

Les oeuvres présentes dans l'exposition "Humilité" Une rhizomatique de petits formats, doivent perdurer et être disponibles durant la durée complète de la manifestation.

L'oeuvre doit être conçue pour s'accrocher au mur, être autonome (par exemple, dans le cas d'une vidéo, elle doit fournir son matériel de diffusion) et doit pouvoir voyager par la poste.

TYPES DE PROJETS RECHERCHES

Vidéo (sur mini-lecteur DVD). Objet sonore. Objet lumineux. Objet en volume. Peinture. Dessin. Objet d'écriture. Photographie. Gravure. Tout autre médium sous réserve de faisabilité

ELEMENTS FINANCIERS ET CONTRACTUELS

Le montant de la vente éventuelle d'une oeuvre lors de l'exposition revient intégralement à son auteur. L'auteur sera mis directement en contact avec l'acheteur ou le galeriste intéressé.

Le financement ainsi que les frais d'envoi de l'oeuvre reviennent entièrement à son auteur. Le format de l'oeuvre sera humble (maximum A3) afin d'autoriser son transport par la poste et afin de réaliser un accrochage dont le budget sera économique.

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS

30 novembre 2009

CONSTITUTION DU DOSSIER

Seuls seront estimés recevables les dossiers comprenant la totalité des éléments suivants :

Un dossier de présentation du projet contenant un texte explicatif de minimum une

page,

un document visuel de la réalisation,

Un cv de l'artiste.

Les dossiers doivent être envoyés par mail (pdf).

MODALITES DE SELECTION

Le choix de l'oeuvre sera effectué par un jury composé des membres du Conseil d'Administration de l'association "Plateaux des Arts en Action, Cogito Rhizomatique Permanent".

ENVOI DU DOSSIER

Les dossiers devront être adressés par courriel à l'adresse suivante :

plateauxdesartsenaction@gmail.com